T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI | ORTAOKUL VE İMAM HATİP ORTAOKULU | DERS KİTABI VE ÖĞRENCİ ÇALIŞMA KİTABI

اَللُّغة العَرَبِيّة ٦



لِلْمَدارِس الْمُتَوَسِّطة
ومُتَوَسِّطة الأَئِمّة والخُطَباء

اَللُّغة العَرَبِيّة ٦

كِتاب الطّالِب والتَّدْريبات

YAZARLAR

Selahattin DEMİRCİ

Dr. Ayşe Hümeyra SÜZEN

Süleyman ALTUNTAŞ

Leman YERLİ

Dr. Muhammed KURT

Ömer DAĞHAN



DEVLET KİTAPLARI

...., 2025

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI NO 7814
DERS KİTAPLARI DİZİSİ NO 1795

EDİTÖR
Dr. Öğr. Üyesi Hasan AKREŞ

GÖRSEL TASARIMCILAR
Barış CAN
Serdar DEMİRCAN
Vahap DOĞAN

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME UZMANI
İman DEMİRCİ

PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI
Hasan TOPAL

REHBERLİK UZMANI
Esra DEMİR

ISBN 978-975-11-4351-8

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 20.12.2021 gün ve 39410090
sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiştir.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl...
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl!

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
"Medeniyet!" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma, sakın.
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın...
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak!" diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da, bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki fedâ?
Şühedâ fışkıracak toprağı sıksan, şühedâ!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüdâ.

Ruhumun senden, İlâhi, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar-ki şahadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan, İlâhi, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerred gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl:
Hakkıdır, hür yaşamış, bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif ERSOY

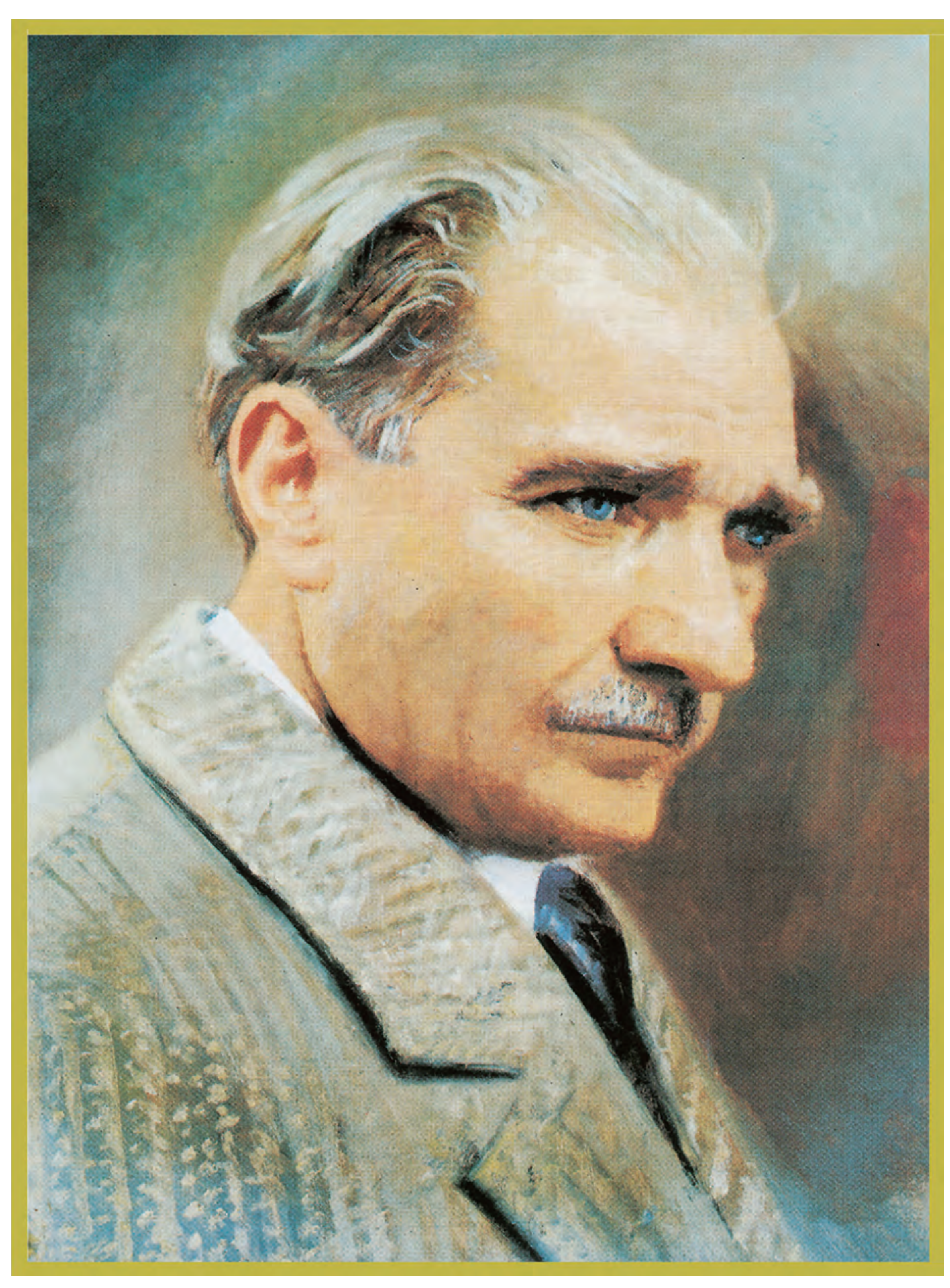
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

المُحْتَوِيات

تَوْضيحُ الْكِتاب





مَوْقِعُ الْوَحْدَة

الوَحْدة الأولى

الحَياة اليَوْمِيّة



مُخْتَصَرُ الْوَحْدَة

الدَّرْس الأَوَّل : في المَدْرَسة

الدَّرْس الثّاني : الأَلْعاب

الدَّرْس الثّالِث: في البَيْت

الدَّرْس الأَوَّل

في المَدْرَسة

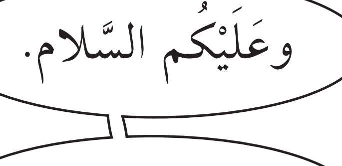

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.











مَساء الخَيْر.

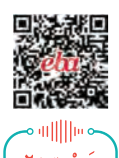
مَساء النّور.

كَيْف حالُك؟

بِخَيْر، الحَمْدُ لِله.

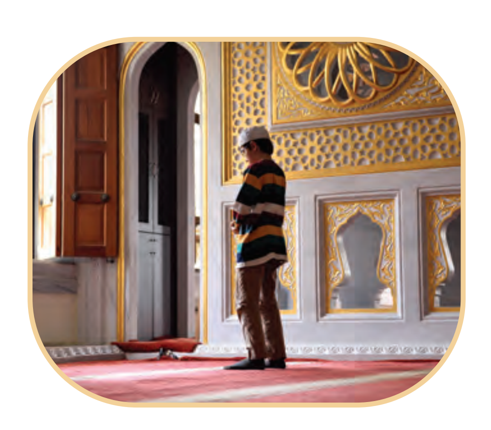


 اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.  


صَوْت:٢


مَلابِس


فَطور


صَلاة


مَقْصِف


مُسْتَشْفى


ناجِح

٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ أَكْمِل الفَراغات مِن القائِمة كَما في المِثال.



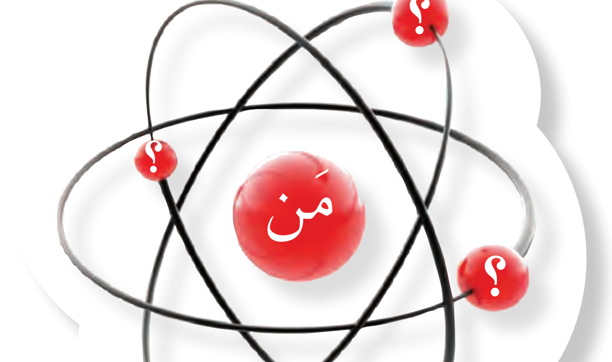


أَنا — أَنْتَ — أَنْتِ — هُوَ — هِيَ

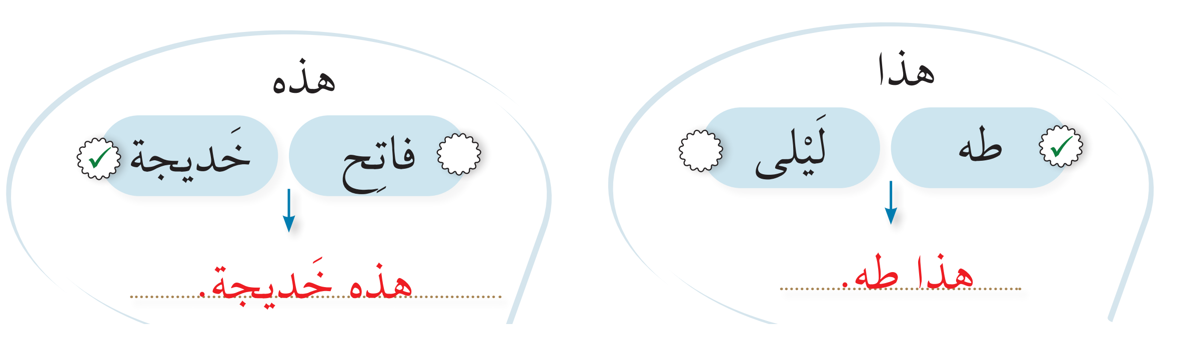


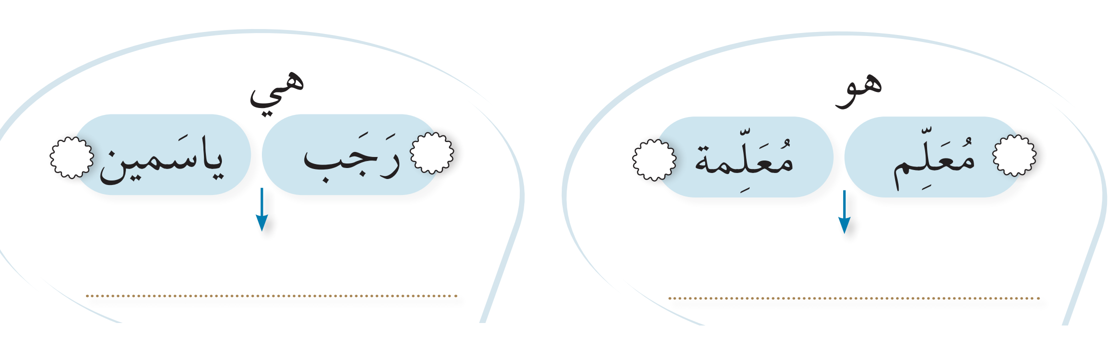
٤ أَجْرِ التَّمْرين الآتي كَما في المِثال مُسْتَعِينًا بِالتَّمْرين السّابِق، ثُمّ اقْرَأْه.

مَنْ أَنا؟	أَنْتِ عائِشة.
مَنْ أَنْتَ؟	....
مَنْ أَنْتِ؟	....
مَنْ هُوَ؟	....
مَنْ هِيَ؟	....

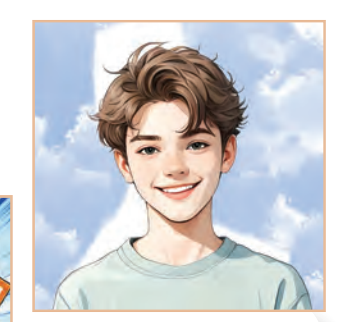


٥ اِخْتَرِ الاسْم الصَّحيح، ثُمّ اكْتُب جُمْلة كامِلة كَما في المِثالَيْن.





٦ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



هَل هذا طارِق؟

نَعَم، هذا طارِق.

هَل هو ناجِح؟

....



هَل هذه مُعَلِّمة؟

....



هَل هي طَبيبة؟

....







٧ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في الفَراغات الآتِية.

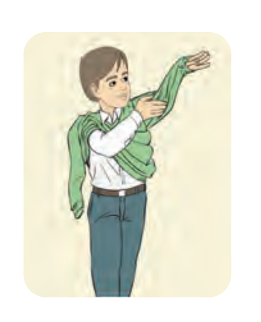






اِسْتَيْقَظَ عَبْدُالله مُبَكِّرًا.

....



لَبِسَ عَبْدُالله مَلابِسَه.

....



تَوَضَّأَ عَبْدُالله لِلصَّلاة.

....



أَكَلَ عَبْدُالله الفَطور.

....



خَرَجَ عَبْدُالله مِن البَيْت.

....



ذَهَبَ عَبْدُالله إلى المَدْرَسة.

....

٨ كَوِّنْ عِبارات صَحيحة مِن الكَلِمات الآتِية مُسْتَعينًا بالصُّوَر كَما في المِثال.

كِتاب - حَقيبة - نافِذة - سَبّورة - قَلَم - باب - حَدِيقَة



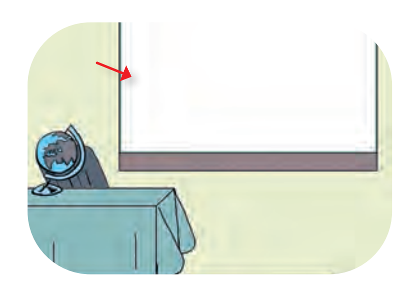
كِتاب أَحْمَد



.... المَدْرَسة



.... الطّالِب



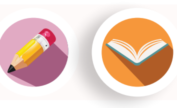
.... الصَّفّ



.... الطّالِبة







.... المَدْرَسة

٩ اِقْرَأ الآيَتَيْن الكَريمَتَيْن، ثُمّ اكْتُبْهُما في الفَراغ أَدْناه.

﴿وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا ٢٣ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ ... ٢٤﴾

(سورة الكهف، ٢٤-٢٣)

....

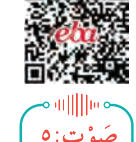
....

....





١٠ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه، ثُمّ اقْرَأْه.



آلو، مَرْحَبًا.

مَرْحَبًا، تَفَضَّلْ!

أَنا مُعَلّم عائِشة.

أهْلًا يا أُسْتاذ!

عائِشة غائِبة اليَوْم. هل هِي في البَيْت؟

هِي مَريضة. ولِذلك ذَهَبَتْ إلى المُسْتَشْفى.
عِنْدَها مَوْعِد مَعَ الطَّبيب.

الله يَشْفيها.

شُكْرًا.

١١ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١- مَن يَتَكَلَّم مَع الأَب؟ ....

٢- هَل يَسْأل المُعَلِّم عَن عائِشة؟ ....

٣- أ هي مَريضة؟ ....

٤- إلى أين ذَهَبَتْ عائِشة؟ ....

٥- لِماذا ذهبت عائِشة إلى المُسْتَشْفى؟ ....

١٢ أَكْمِل الجُمَل الَّتي في الأَسْفَل.

* أَيْن أَحْمَد؟ أَحْمَد في الغُرْفة.

١- إلى أَيْن ....؟ - ذَهَبَتْ عائِشة إلى المُسْتَشفى.

٢- مَتى ....؟ - اِسْتَيْقَظَ سُلَيْمان مُبَكِّرًا.

٣- هَل ....؟ - نَعَم، يوسُف في غُرْفَتِه.

٤- مَنْ ....؟ - هذه زَيْنَب، هي تِلْميذة.





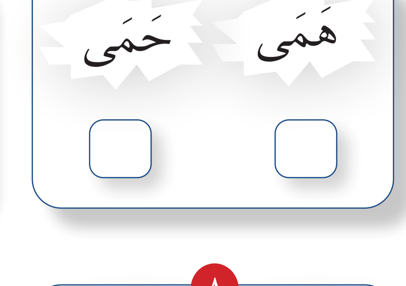


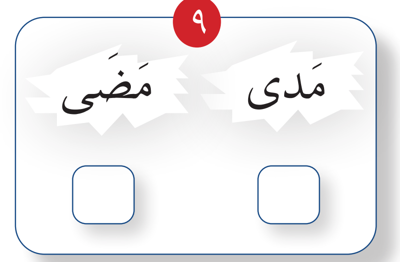
اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وضَعْ عَلامة (✓) تَحْت الكَلِمة الصَّحيحة كَما في المِثال.

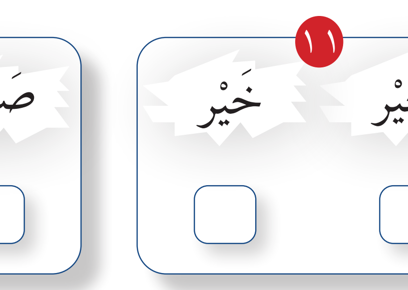


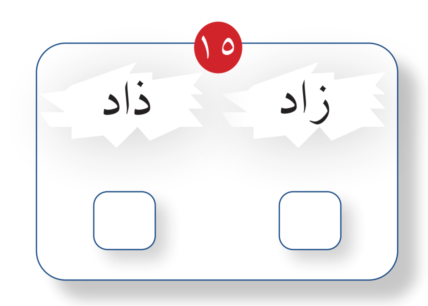
١ خَلَق ✓ – حَلَق	٢ هَجَم – حَجَم	٣ دَرِب – ضَرَب
٤ ظُلِم – زُلِم	٥ هَمَى – حَمَى	٦ عَلِم – أَلِم
٧ خَضَر – حَضَر	٨ رَقَب – رَكَب	٩ مَدى – مَضَى
١٠ عَرَف – غَرَف	١١ حَيْر – خَيْر	١٢ صَبَح – سَبَح
١٣ لَبِث – لَبِس	١٤ صَقَرَ – سَكَرَ	١٥ زاد – ذاد











١ كَوِّن جُمَلًا مِن الكَلِمات الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثالَيْن.

مَدْرَسة – قَلَم – منْضَدة – ساعة – كتاب– مَقْصف – حَقيبة
جَدّ – هاتِف – جَدّة – سَبّورة – مُعَلِّم – طالِبة – مُسْتَشْفى


هذا قَلَم.


هذه مَدْرَسة.


هذا ....


هذه ....


هذا ....


هذا ....


هذه ....


هذه ....


هذه ....


هذا ....


هذه ....

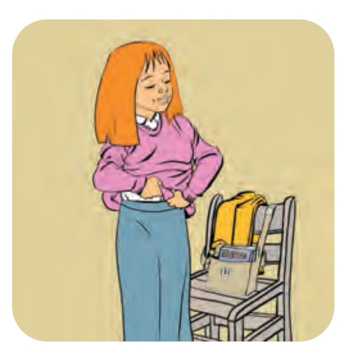

هذه ....





التَّدْريبات

٢ اِقْرَأْ الجُمَل، ثُمّ اكْتُبْها في الفَراغات الآتِية.


اِسْتَيْقَظَتْ عائِشة مُبَكِّرةً.

....

....

لَبِسَتْ مَلابِسَها.

....

....

تَوَضّأتْ لِلصَّلاة.

....

....





أَكَلَتْ الفَطور.

....

....

خَرَجَتْ مِن البَيْت.

....

....

ذَهَبَتْ إلى المَدْرَسة.

....

....

الدَّرْس الثّاني

الأَلْعاب

 اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



صَوْت:٧



تَعِبَ



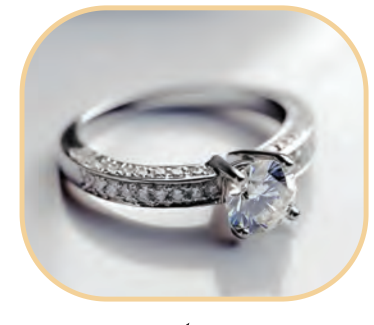
لَعِبَتْ



صالة الرِّياضة



رَكَض



خاتَم



دَرّاجة



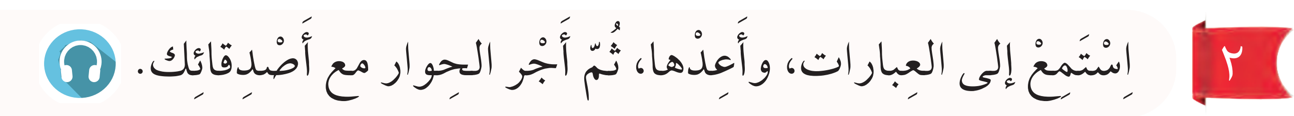
عَلَم



عُضْو

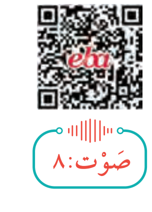


دَعْبُلة

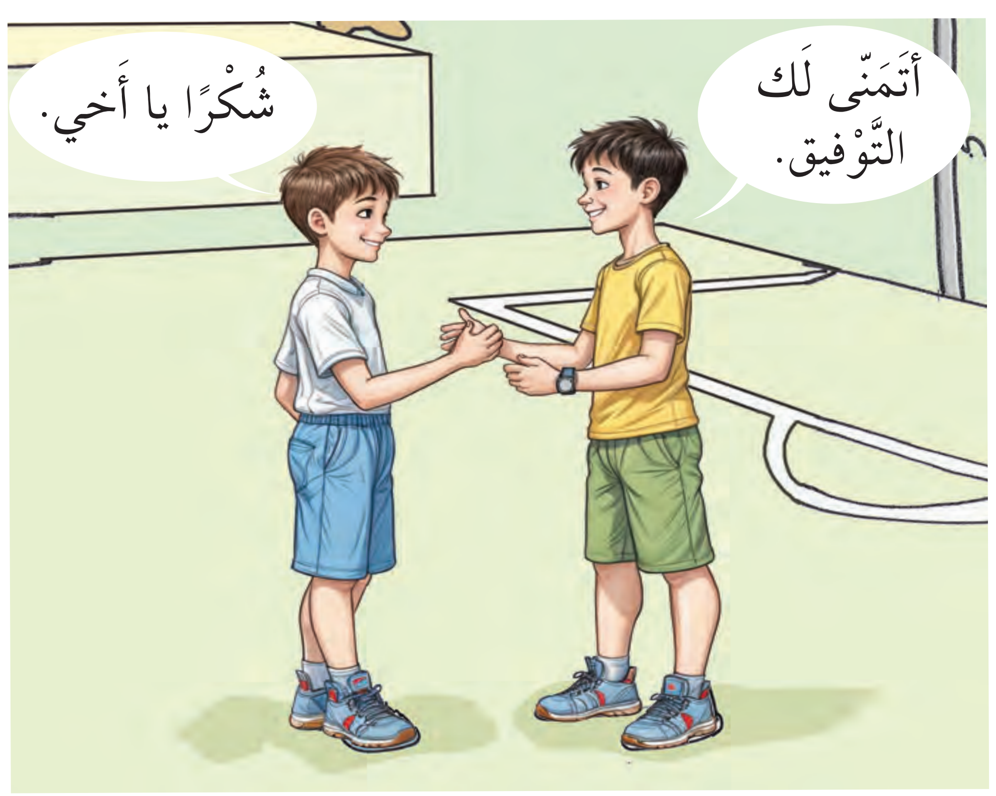


٢ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ أَجْرِ الحِوار مع أَصْدِقائِك.

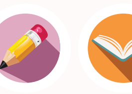








٣ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْه.



(هو)	(هي)	(أَنْتَ)	(أَنْتِ)
مَن هو؟	....	....	....
هو أَحْمَد.	....	....	....

٤ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْه.




(هو)	(هي)	(أنتَ)	(أنتِ)
ما اسْمُهُ؟	....	....	....
اِسْمُهُ أَحْمَد.	....	....	....

٥ صِلْ بَيْن الجُمَل والصُّوَر، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

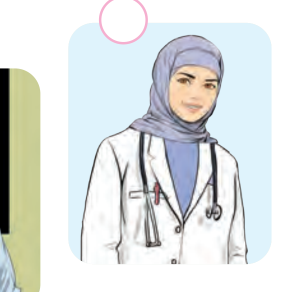


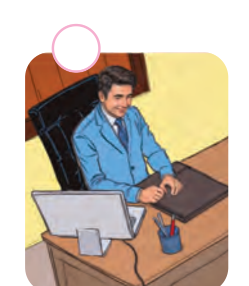
١ هذه لَيْلى هي طَبيبة.

٢ هذا جَميل هو مُدير.

٣ هذه زَيْنَب هي مُدَرِّسة.

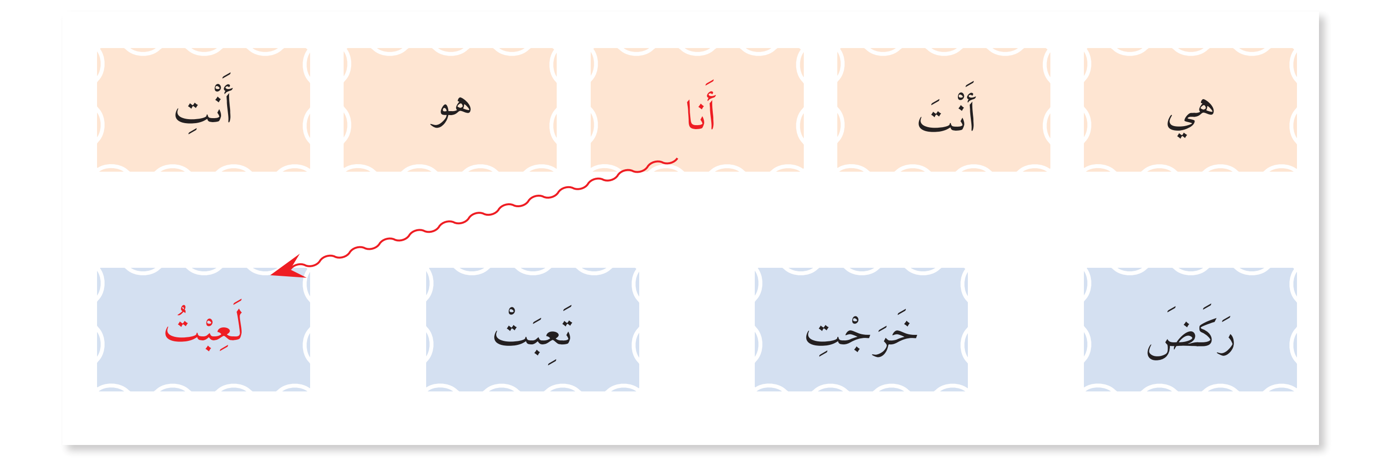
٤ هذا عَلِيّ هو تِلْميذ.








٦ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.



٧ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْه.

هُوَ شَرِبَ الماء. (هِيَ)

هِيَ شَرِبَتْ الماء.

١- أنا لَعِبْتُ في الحَديقة. (أَنْتَ)

.... في الحَديقة.

٢- هُوَ غَسَلَ وَجْهَه. (هِيَ)

.... وَجْهَها.

٣- أَنْتَ غَسَلْتَ وَجْهَك. (أنا)

.... وَجْهي.

٤- أَنْتِ خَرَجْتِ مِن البَيْتِ. (هِيَ)

.... مِن البَيْتِ.

٥- هُوَ قَرَأَ الكِتاب. (أَنْتِ)

.... الكِتاب.

٨ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.



هَلْ عِنْدَك كِتابان اثْنان؟

نَعَم، عِنْدي كِتابان اثْنان

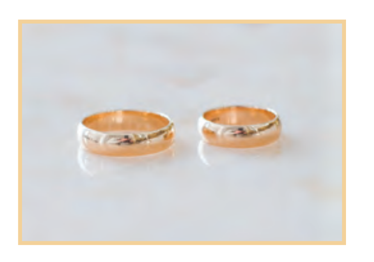
هَلْ عِنْدَك عَلَم؟

نَعَم، ....



هَلْ عِنْدَك دَرّاجة؟

نَعَم، ....



هَلْ عِنْدَك خاتَمان اثْنان؟

نَعَم، ....



هَلْ عِنْدَك مِمْحاة؟

نَعَم، ....



هلْ عِنْدَك ساعتان اثْنَتان؟

نَعَم، ....

٩ اِمْلأ الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمة الآتِية كَما في المِثال.

سَبْعة - سِتّ - ثمانية - أَرْبَع - ثَلاثة - تِسْعة

- هَل عِنْدَك قَلَم؟ نعَم، عِنْدي سَبْعة أقْلام. (٧)

١- هَل عِنْدَك مِفتاح؟ نَعَم، عِنْدي .... مَفاتيح. (٣)

٢- هَل عِنْدَك درّاجة؟ نَعَم، عِنْدي .... دَرّاجات. (٦)

٣- هَل عِنْدَك عَلَم؟ نَعَم، عِنْدي .... أَعْلام. (٩)

٤- هَل عِنْدَك ساعة؟ نَعَم، عِنْدي .... ساعات. (٤)

١٠ اِمْلأ الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمة الآتِية كَما في المِثال.

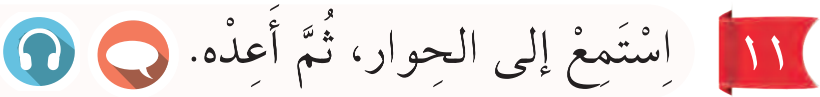
اِثْنَتا عَشْرَةَ - أَحَدَ عَشَرَ - إِحْدى عَشْرَةَ - اِثْنا عَشَرَ - عَشْرَة

* هَل عِنْدَك نَظّارة؟ نَعَم، عِنْدي اِثْنَتا عَشْرَةَ نَظّارة. (١٢)

١- هَل عِنْدَك خاتَم؟ نَعَم، عِنْدي .... خاتَمًا. (١١)

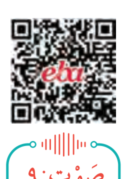
٢- هَل عِنْدَك كُرة؟ نَعَم، عِنْدي .... كُرة. (١٢)

٣- هَل عِنْدَك مِمْحاة؟ نَعَم، عِنْدي .... مِمْحاة. (١١)



١١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمَّ أَعِدْه.





زَيد لاعِب كُرة القَدَم

زَيد : السَّلام عَلَيْكُم.

الوالِدة : وعَلَيْكُم السَّلام.

زَيْد : أهْلًا بِك يا خالَتي!

الخالة : أهلًا يا زَيد! هَلْ أَنْت تَعْبان اليَوْم؟

زَيْد : نَعمْ، لِأَنَّني لاعِب في فَريق المَدْرَسة.
ولَعِبْنا مُباراة تَمْهيدِيّة اليَوْم.

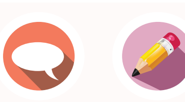
الخالة : فَهِمْتُ ولِذلك تعِبْتَ.

زَيْد : نَعم، وغَدًا عِنْدَنا مُباراة مُهِمّة.

الخالة : إذَن أَتَمَنّى لَكَ الفَوْز غَدًا.

زَيْد : أَشْكُرُك يا خالَتي.

١٢ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.



١– بَيْنَ مَنْ يَدور الحِوار؟ ....

٢– ماذا قالَتْ الخالة لِزَيْد؟ ....

٣– لِماذا زَيْد تَعْبان؟ ....

٤– هَلْ هو في فَريق الْمَدْرَسَة؟ ....

١٣ اِقْرَأ الأَسْئِلة والأَجْوِبة الآتِية وتَأَمَّل مَعانِها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

١– ماذا تَفْعَل هذا اليَوْم؟	سَأَذْهَبُ إلى المُسْتَشْفى.
٢– أَتُفَضِّل العُطْلَة في الصَّيْف؟	نَعم، أُفَضِّل العُطْلَة في الصَّيْف.
٣– إلى أَيْن تَذْهَب هذا الأُسْبُوع؟	أَذْهَب إلى السّوق.
٤– مَتَى تَسْتَيْقِظ في الشِّتاء عادة؟	أَسْتَيْقِظ مُبَكِّرًا.
٥– هل لَعِبْتَ كُرَة القَدَم هذا الشَّهْر؟	لا، ما لَعِبْتُ كُرَة القَدَم.

١ اُكْتُب الكَلِمات مِن القائِمة الآتِية في الفَراغات المُناسِبة لَها كَما في المِثال.

أَنا | هو | هي | أَنْتَ | أَنتِ

أَنا وَجَدْتُ.

.... عَلِمَتْ.

.... لَعِبْتَ.

.... شَرِبَ.

٢ اُكْتُب الأَعْداد الآتِية تَحْت الكَلِمات المُناسِبة لَها كَما في المِثال.

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

أَربَعة	خَمْسة	اِثْنا عَشَر	واحِد	ثَمانية	اِثْنان
....	....	....	١	....	....
تِسْعة	سَبْعة	أَحَد عَشَر	عَشْرة	ثَلاثة	سِتّة
....	....	....	....	....	....

٣ أَكْمِل الحِوار بالكَلِمات المُناسِبة مِن القائِمة كَما في المِثال.

خالَتي - أَشْكُرُك - لاعِب - مُباراة - تَعْبان - تَمْهيدِيّة - أَتَمَنّى لَكَ - تَعِبْتَ - ولِذلِك



زَيد : السَّلام عَلَيْكُم.

الوالِدة : وعَلَيْكُم السَّلام.

زَيْد : أَهْلًا بِك يا ......خالَتي......!

الخالَة : أَهلًا يا زَيد. أَنْت .... اليَوْم.

زَيْد : نَعَم، لِأَنّني .... في فَريق المَدْرَسة.

ولعِبْنا مُباراة .... اليَوْم.

الخالَة : فَهِمْتُ ولِذلِك ....

زَيْد : نَعَم، وغَدًا عِنْدَنا .... مُهِمّة.

الخالَة : إذَن .... الفَوْز غَدًا.

زَيْد : .... يا خالَتي.



الدَّرْس الثّالِث

في البَيْت


اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.




حَديقة البَيْت


مَطْبَخ


غُرْفة


بَيْت


ثَلّاجة


غَسّالة


لا تَغْضَبْ

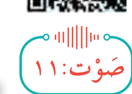

اِسْتَيْقَظْتُ


مَرْكَز التَّسَوُّق





٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



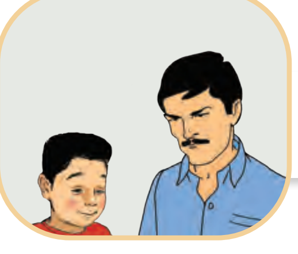
١- حَديقة البَيْت واسِعة.



٢- مَطْبَخ البَيْت نَظيف.



٣- ثَلّاجة البَيْت قَديمة.



٤- لا تَغْضَبْ على ولَدك.



٥- اِسْتَيْقَظَتْ الأُمّ مُبَكِّرة.



٦- مَرْكَز التَّسوُّق قَريب مِن البَيْت.

٣ أَجْرِ التَّمْرين كَما في الأَمْثِلة. 

(أَنْتَ) كِتاب + كَ = كتابُكَ
(هُوَ) كِتاب + ـهُ = كتابُه

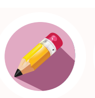
(أَنْتِ) كِتاب + كِ = كتابُكِ
(هِيَ) كِتاب + ـها = كتابُها

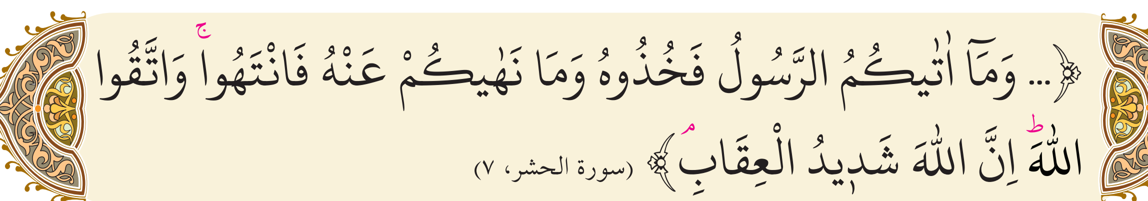
(أَنْتَ) بَيْت + كَ = ...
(هُوَ) بَيْت + ـهُ = ...

(أَنْتِ) غُرْفة + كِ =
(هِيَ) غُرْفة + ـها =

(أَنْتَ) صَديق + كَ = ...
(هُوَ) صَديق + ـهُ = ...

(أَنْتِ) صَديق + كِ = ...
(هِيَ) صَديق + ـها = ...

٤ اِقْرَأ الآيَة الكَريمة، ثُمّ اكْتُبْها.  

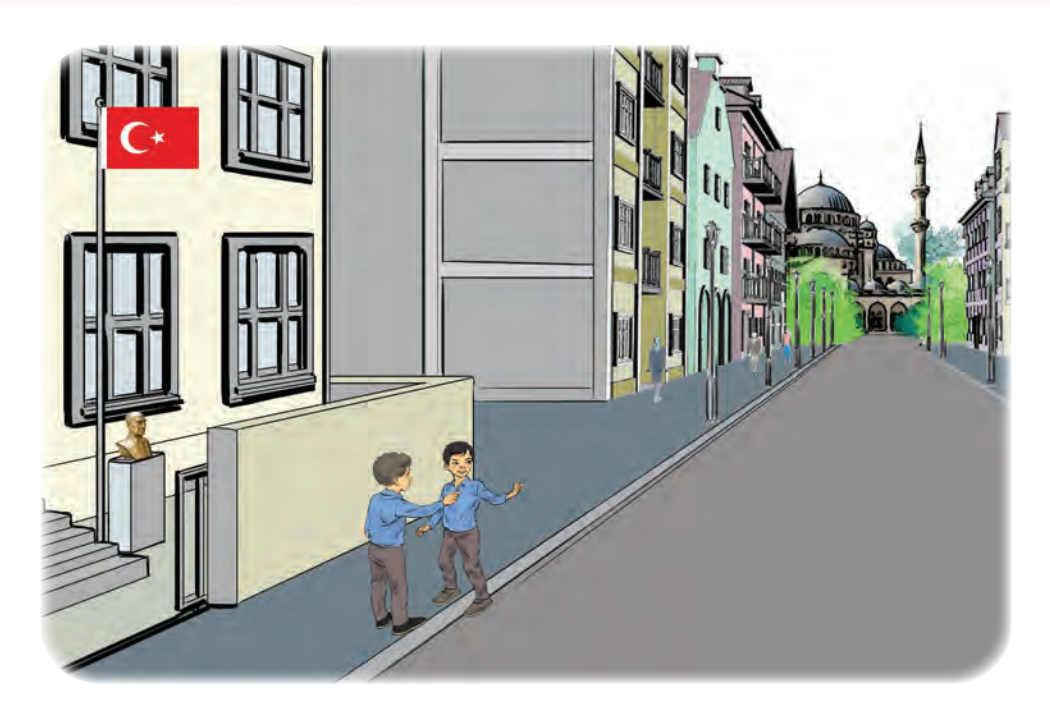



....

....

٥ أَجِبْ عَن السُّؤال الآتي كَما في المِثال.





مِن أَيْن أَنْتَ قادِم وإلى أَيْن ذاهِب؟

المَدْرَسة - المَسْجِد	مِن المَدْرَسة إلى المَسْجِد.
الصَّفّ - المَقْصِف	مِن .... إلى ....
البَيْت - المَدْرَسة	مِن .... إلى ....
إسْطَنْبول -بورْصة	مِن .... إلى ....
قونْيا - بايْبورْط	مِن .... إلى ....
الغُرْفة - المَطْبَخ	مِن .... إلى ....
القَرْية - المَدينة	مِن .... إلى ....



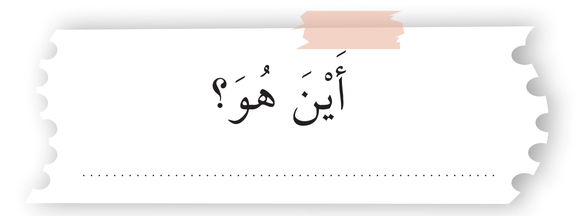

٦ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ حَسَبَ الصُّوَرِ كَما في المِثالِ.



أَيْنَ أَنْتِ؟

أَنا في المَسْجِدِ.

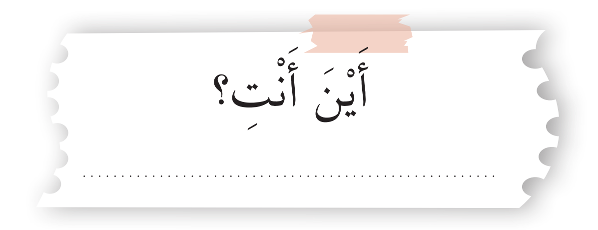




أَيْنَ هُوَ؟

....

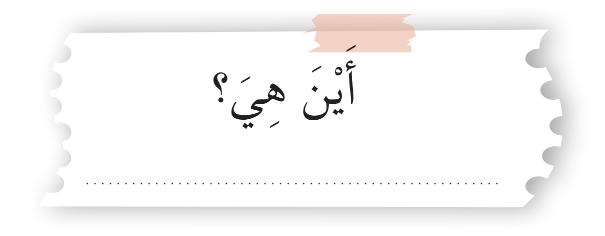




أَيْنَ أَنْتِ؟

....

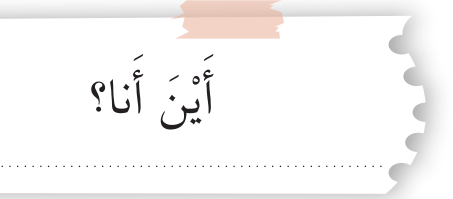




أَيْنَ هِيَ؟

....



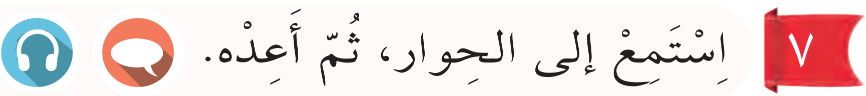


أَيْنَ أَنا؟

....

















اِسْتَيْقَظَ طارِق مُبَكِّرًا وسَمِعَ صَوْتًا مِن الخارِج. غَضِبَ على هذا الصَّوْت وخَرَجَ مِن غُرْفَتِه. وقابَلَتْه والِدَتُه وسَأَلَتْه:



لا تَغْضَبْ! يَأْتي هذا الصَّوْت مِن داخِل الثَّلّاجة. عِنْدَما يَأْتي والِدُك مَساءً سَيَحُلُّ هذه المُشْكِلة إنْ شاء الله.

٨ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

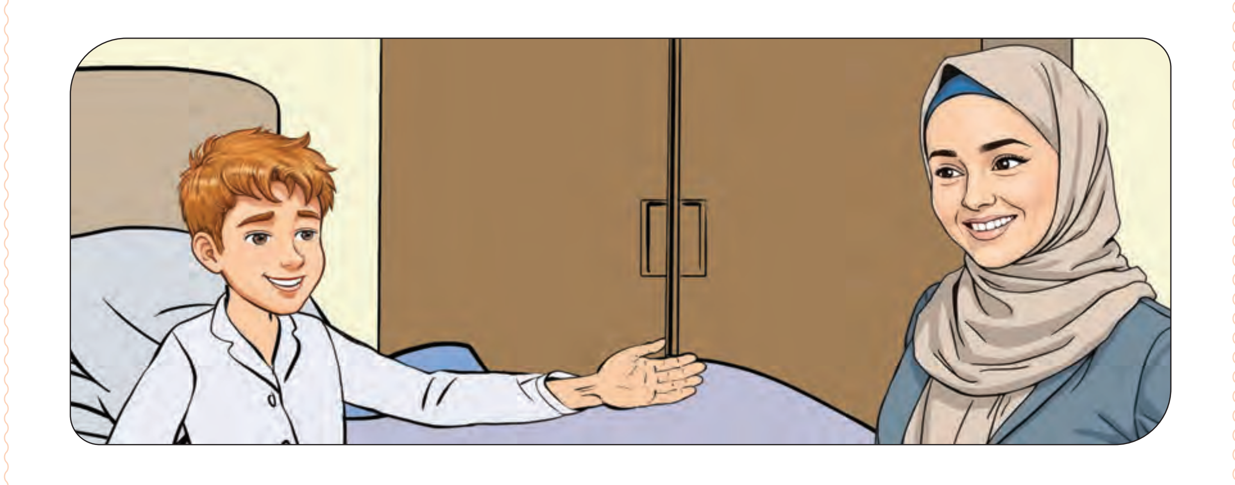
١- مَتى اسْتَيْقَظ طارِق؟ ....

٢- لِماذا غَضِب طارِق؟ ....

٣- ماذا سَمِعَ طارِق؟ ....

٤- مَن قابَلَتْ طارِق؟ ....

٥- مَتى سَيَأْتي الوالِد؟ ....





أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



أيْن البِنْت؟ البِنْت في الصَّف.



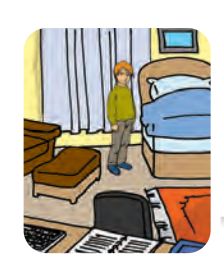
١ – أَيْن رُمَيْساء؟ ....



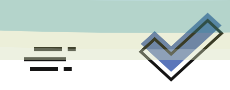
٢ – أَيْن سَلْمى؟ ....



٣– أَيْن أحْمَد؟ ....



٤ – أَيْن حَسَن؟ ....



٢ أَكْمِل الحِوار بِالكَلِمات المُناسِبة مِن القائِمة.

مُبَكِّرًا - عَلٰى - والِدُك - قَبْل - مِنْ - مَتٰى - غُرْفَته - داخِل - مَنْ - أَيْنَ

اِسْتَيْقَظَ طارِق .... وسَمِعَ صَوْتًا .... الخارِج. غَضِبَ .... هذا الصَّوت وخَرَجَ مِن .... وقابَلَتْه والِدَتُه وسَأَلَتْ.





لا تَغْضَبْ! يَأْتي هذا الصَّوْت مِن .... الثَّلّاجة. عِنْدَما يَأْتي .... مَساءً سَوْف يَحِلّ هذه المُشْكِلة إنْ شاء الله.


أَسْئِلَةُ الْوَحْدَة



مَوْقِعُ الْوَحْدَة

الوَحْدة الثّانِية

المَأْكولات والمَشْروبات



مُخْتَصَرُ الْوَحْدَة

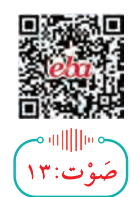
الدَّرْس الأَوَّل : في الفَطور

الدَّرْس الثّاني : في الغَداء

الدَّرْس الثّالِث: في العَشاء

الدَّرْس الأَوَّل

في الفَطور



صَوْت:١٣

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها.







عَطْشان



مَشْروبات

جُبْن



جَوْعان



مَأْكولات



بَيْض



عَسَل



زُبْدة



لَبَن





٢ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.





ماذا تُريد مِن المَأْكولات؟

أَنا أُريد البَيْض والجُبْن.

أَنا أُريد الزُّبْدة مع العَسَل.

ماذا تُريد مِن المَشْروبات؟

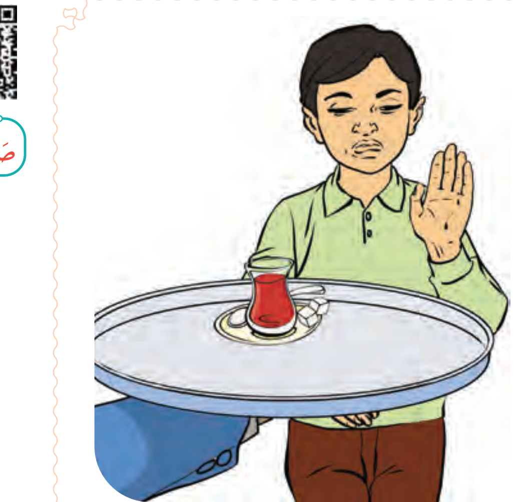
أَنا عَطْشان. أُريد الماء.

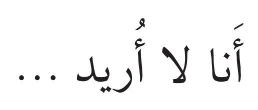
٣ اِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلة والأَجْوِبة، ثُمّ اكْتُبْها كَما في المِثالَيْن.





أَنا أُريد ...





أَنا لا أُريد ...

هل تُريد العَصير؟ نَعَم، أُريد العَصير.

هل تُريد الزُّبْدة؟ لا، لا أُريد الزُّبْدة.

هل تُريد الخُبْز؟ نَعَم، ....

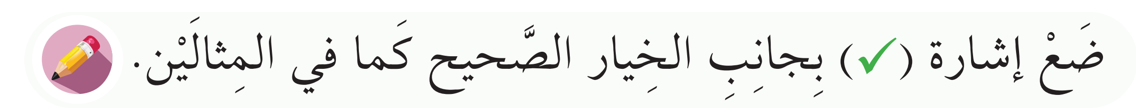
هل تُريد الماء؟ لا، ....

هل تُريد البَيْض؟ نَعَم، ....

هل تُريد اللَّبَن؟ لا، ....

هل تُريد العَسَل؟ لا، ....

٤


ضَعْ إشارة (✓) بِجانِبِ الخِيارِ الصَّحيح كَما في المِثالَيْن.



الجُبْن	✓ مِن المَأْكولات	◯ مِن المَشْروبات
العَصير	◯ مِن المَأْكولات	✓ مِن المَشْروبات
الخُبْز	◯ مِن المَأْكولات	◯ مِن المَشْروبات
الحَليب	◯ مِن المَأْكولات	◯ مِن المَشْروبات
العَسَل	◯ مِن المَأْكولات	◯ مِن المَشْروبات
الشّاي	◯ مِن المَأْكولات	◯ مِن المَشْروبات

٥

أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال.

(المَأْكولات - الخُبْز)

(أ) ماذا تُفَضِّل مِن المَأْكولات؟

(ب) أُفَضِّل الخُبْز، لَو سَمَحْت!

(المَشْروبات - العَصير)

(أ) ....

(ب) ....

(المَشْروبات - الماء)

(أ) ....

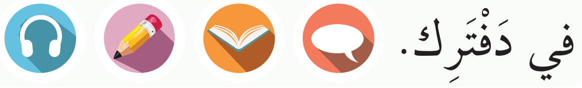
(ب) ....

(المَأْكولات - البَيْض)

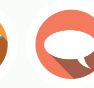
(أ) ....

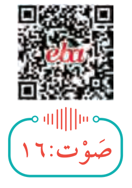
(ب) ....

٦ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه، ثُمّ اقْرَأْه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.









صَوْت:١٦



الوالِدة: صَباح الخَيْر يا أَحْمَد.

أَحْمَد : صَباح النّور يا والِدَتي، أنا جَوْعان.



الوالِدة: سَأُجَهِّز الفَطور يا بُنَيّ، اِغْسِلْ يَدَيْك ووَجْهَك.

أَحْمَد : حاضِر يا والِدَتي. أُريد البَيْض في الفَطور مِن فَضْلِك.



الوالِدة: البَيْض جاهِز. هَل تُريد الجُبْن أَيْضًا؟

أَحْمَد : لا، لا أُريد الجُبْن.

الوالِدة: وماذا تُريد؟



أَحْمَد : أَنا أُريد الزُّبْدة عَلى الخُبْز.

الوالِدة : تَفَضَّل يا بُنَيّ.

أَحْمَد : شُكْرًا، سَلِمَتْ يَداك.

٧ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

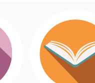
١- هَل أَحْمَد جَوْعان أَمْ شَبْعان؟ ....

٢- ماذا فَعَلَ أَحْمَد قَبْل الفَطور؟ ....

٣- ماذا طَلَبَ أَحْمَد من والِدَتِه؟ ....

٤- هَل أَكَلَ أَحْمَد الزُّبْدة عَلى الخُبْز؟ ....

٨ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

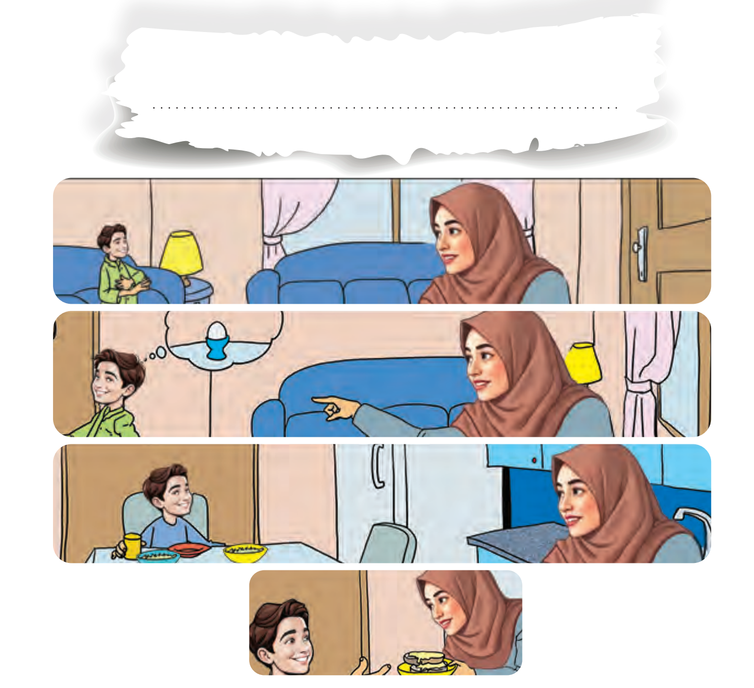


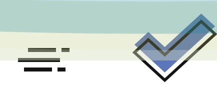

هذا المُسْلِم قَوِيّ.	نَقول بِالعافِية عِنْدَ الأَكْل.	البَدانة مَرَض.



٩ أُكْتُبْ عُنْوانًا مُناسِبًا لِلْحِوار السّابِق.

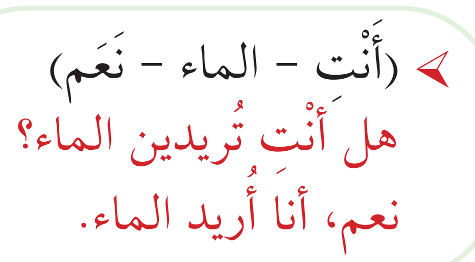
....








أَجْرِ التَّمارين كَما في المِثالَيْن.



➤ (أَنْتَ - الخُبْز - لا)
هل أنْتَ تُريد الخُبْزَ؟
لا، لا أُريد الخُبْز.

➤ (أَنْتِ - الماء - نَعَم)
هل أَنْتِ تُريدين الماء؟
نعم، أنا أُريد الماء.

١- (هو - العَسَل - لا)
....
....

٢- (أَنْتِ - الجُبْن - نَعَم)
....
....

٣- (أَنْتَ - البَيْض - نَعَم)
....
....

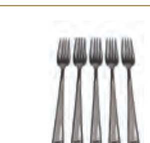
٤- (هي - الزُّبْدة - لا)
....
....



اِقْرَأ الجُمَل الآتية، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها، واكْتُبْها في دَفْتَرِك.



عِنْدي سَبْعة أَكْواب.



عِنْدي خَمْس شَوْكات.



عِنْدي سِتّة أَطْباق.



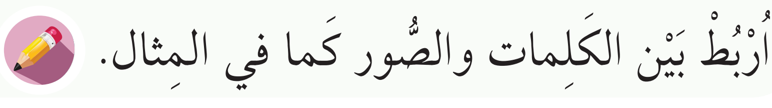
عِنْدي تِسْع لِيرات.





التَّدْريبات





٣ أُرْبُطْ بَيْنَ الكَلِماتِ والصُّورِ كَما في المِثالِ.



زَيْتون | زُبْدة | جُبْن | عَسَل | مُرَبّى | حَليب

٤ اِمْلَأِ المُرَبَّعاتِ بِالكَلِماتِ المُناسِبة.

مَأْكولات

عَسَل

ماء

خُبْز

جُبْن

زَيْتون

مَشْروبات

عَصير

حَليب

بَيْض

ع س ل

ص

م ر ب

ء

أ

و

ج

ي

خ

ي

ح

ا

و ي

الدَّرْس الثّاني

في الغَداء



اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.





أَطْبُخ



يُفَضِّل



حَساء



دَجاج



طَعام



اليَد اليُمْنى



أُرْز



نِصْف



عَصير



اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ أَعِدْها.  





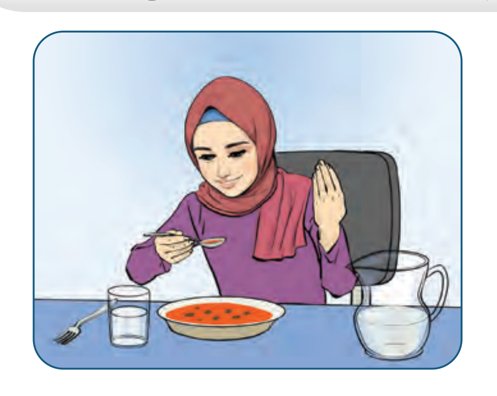
أَنا في المَطْبَخ.
المَطْبَخ نَظيف.
أَطْبُخ الحَساء لِلغَداء.
سَأَطْبُخ الدَّجاجة والأُرْز أيْضًا.



أُكْتُب الجُمَل مِن القائِمة الآتية تَحت الصُّوَر المُناسِبة لَها كَما في المِثالَيْن.



أَبْدَأ الطَّعام بِاسْم الله - آكُل طَعامي بِيَدي اليُمْنى - أَنا عَطْشان - أَنا جَوْعان - أَقول الحَمْد لِله - هذا الطَّعام لَذيذ جِدًّا - أَنا أَطْبَخ الحَساء



آكُل طَعامي بِيَدي اليُمْنى.

....



أَبْدَأ الطَّعام بِاسْمِ الله.



....

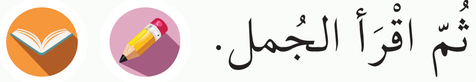


....



....

٤ أَجْرِ التَّمْرين الآتي كَما في المِثال مُسْتَعينًا بِالصُّوَر،
ثُمّ اقْرَأ الجُمل.





ماذا تُفَضِّل مِن المَأْكولات  أم  ؟

أُفَضِّل الأُرْز مِن فَضْلِك.

١– ماذا تُفَضِّل مِن المَشْروبات أم  ؟

....

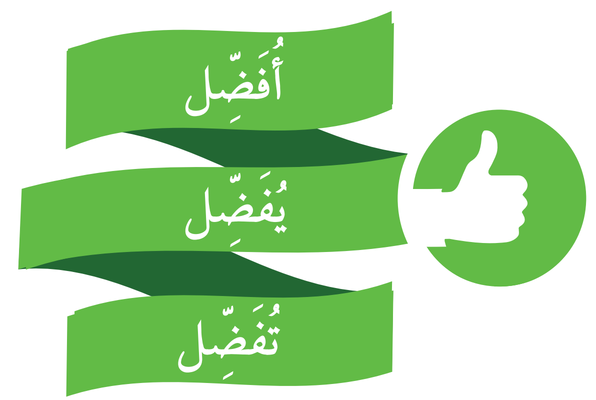
٢– ماذا تُفَضِّل مِن المَأْكولات  أم  ؟

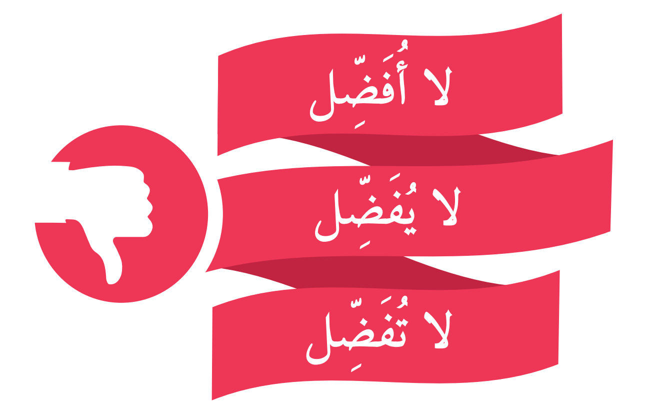
....

٣– ماذا تُفَضِّل مِن المَشْروبات  أم  ؟

....

٥ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب إِشارات اليَد مُسْتَعينًا بِالقائِمة، ثُمّ اكْتُبْها كَما في المِثالَيْن.





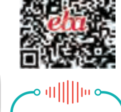
* - هل أَنْتَ تُفَضِّل الدَّجاج المَشْوِيّ؟ نَعَم، أُفَضِّل الدَّجاج المَشْوِيّ.
* - هل هو يُفَضِّل الأُرْز في الغَداء؟ لا، هو لا يُفَضِّل الأُرْز في الغَداء.

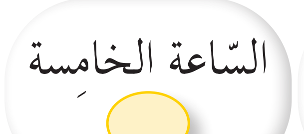
١- هل أَنا أُفَضِّل الشّاي في الفَطور؟ ....
٢- هل تُفَضِّل عائِشة اللَّبَن في الفَطور؟ ....
٣- هل أَنْتَ تُفَضِّل السَّلطة في الغَداء؟ ....
٤- هل تُفَضِّل لَيْلى العَصير في الفَطور؟ ....
٥- هل هو يُفَضِّل الحَساء في الغَداء؟ ....



٦ اِسْتَمِعْ إلى السّاعات، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْ رَقَم السّاعة فِي الدّائِرة المُناسِبة كَما في المِثال.





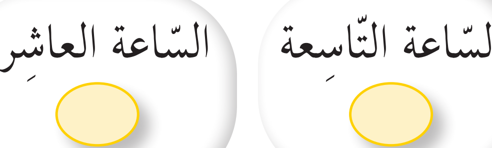





السّاعة الواحِدة ١	السّاعة الثّالِثة	السّاعة الخامِسة	السّاعة السّادِسة
السّاعة الثّامِنة	السّاعة الرّابِعة	السّاعة الثّانِية	السّاعة الثّانِيةَ عَشْرة
السّاعة السّابِعة	السّاعة التّاسِعة	السّاعة العاشِرة	السّاعة الحادِيةَ عَشَرة









٧ أُكْتُب السّاعات كَما في المِثال.





السّاعة الواحِدة



....



....



....



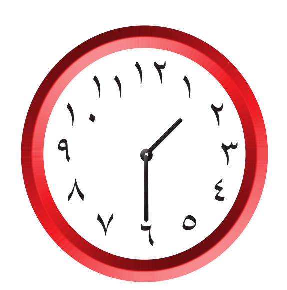
....



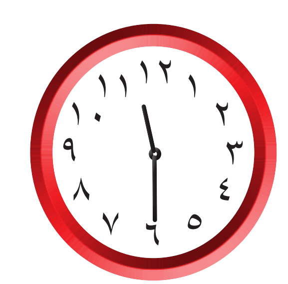
....

 ٨ اِسْتَمِعْ إلى السّاعات، واكْتُبْها حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.   

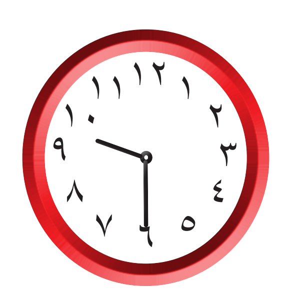




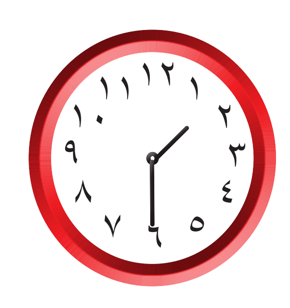
السّاعة الواحِدة والنِّصْف



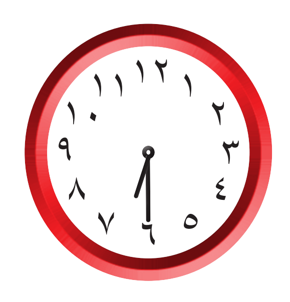
....



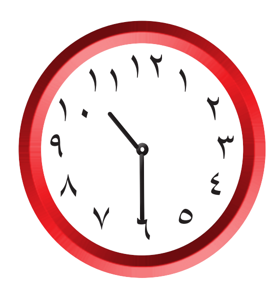
....



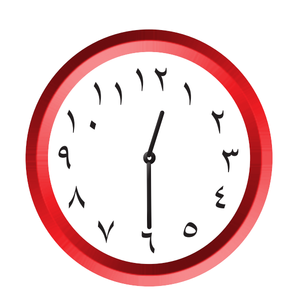
....



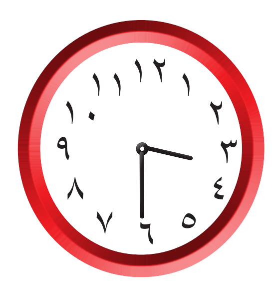
....



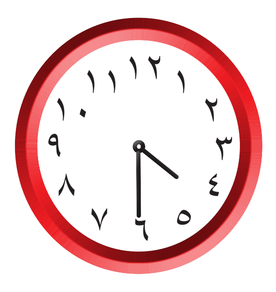
....



....



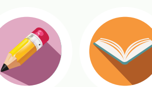
....



....



٩ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.









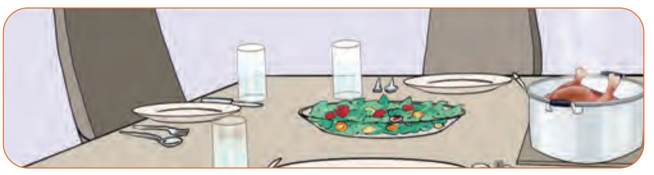
الوالِدة : يا يوسف! أَيْنَ أَنْتَ؟ هَل أَنْهَيْتَ واجِبَك؟

يوسف: لا، يا والِدَتي. أَنا أَسْتَريح قَليلًا.



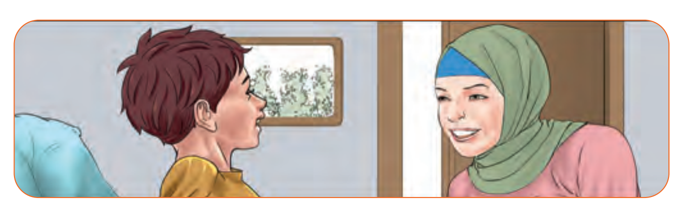
الوالِدة : هَيّا يا يوسف! أَكْمِلْ واجِبَك. سَنَتَناوَل الغَداء في السّاعة الثّانِية عَشْرَةَ والنِّصْف، وسَتَسْتَريح بَعْد تَناوُل الطَّعام.

يوسف: ماذا سَنَأْكُل في الغَداء؟



الوالِدة : طَبَخْتُ الدَّجاج المَشْوِيّ والسَّلَطة. هَل تُريد شَيْئًا آخَر؟

يوسف: لا، لا أُريد يا والِدَتي.



الوالِدة : أَتُفَضِّل عَصير البُرتُقال أَمْ عَصير التُّفّاح؟

يوسف: أُفَضِّل عَصير البُرتُقال.

١٠ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١- بَيْن مَن يَدور الحِوار؟

....

٢- هَل أكْمَل يوسُف واجِبه؟

....

٣- مَتى سَيَتَناوَل يوسُف الغَداء؟

....

٤- ماذا يَشْرَب يوسُف في الغَداء؟

....

١١ ضَعْ عَلامة (✓) لِلْجُمَل الصَّحيحة وعلامة (✗) لِلْجُمَل الخاطِئة كَما في المِثال.

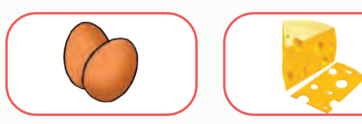
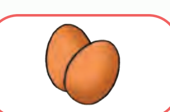
* يوسُف أَكْمَل الواجِب قَبل الغَداء.	✗
١- يُفَضِّل يوسُف عَصير البُرتُقال في الغَداء.	
٢- الوالِدة طَبَخَتْ الحَساء والأُرْز في الغَداء.	
٣- سَيَسْتَريح يوسُف بَعْد تَناوُل الطَّعام.	
٤- سَيأْكُل يوسُف في الغَداء الدَّجاج المَشْوي مع السَّلَطة.	





١ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.

ماذا تَأْكُل في الفَطور؟



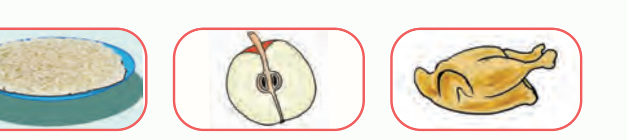
آكُل الجُبْن والبَيْض والزَّيْتون.

١- ماذا تَأْكُلُ في الغَداء؟



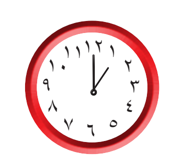
....

٢- مَاذا تُفضِّلُ في الغَداء؟



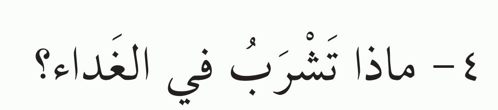
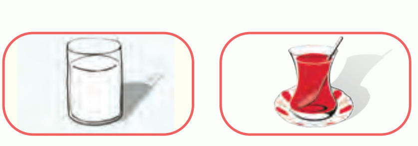
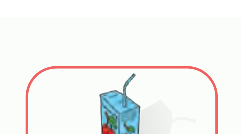
....

٣- مَتى تَأْكُلُ الغَداء؟

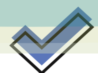


....

٤- ماذا تَشْرَبُ في الغَداء؟

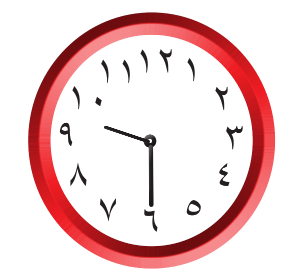


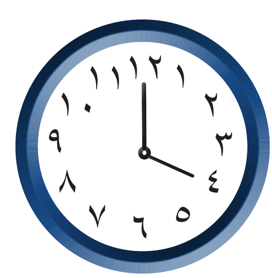
....



٢ ضَعْ عِبارات السّاعات في الفَراغات المُناسِبة لَها. 





السّاعة الرّابِعة

السّاعة الواحِدة والنِّصْف

السّاعة الحادِيَةَ عَشْرَةَ

السّاعة التّاسِعة والنِّصْف

السّاعة الخامِسة والنِّصْف

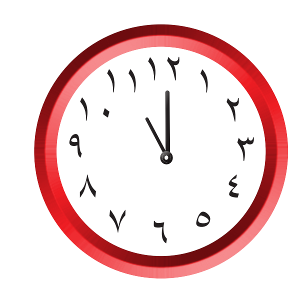
السّاعة العاشِرة

السّاعة الثّامنة والنِّصْف

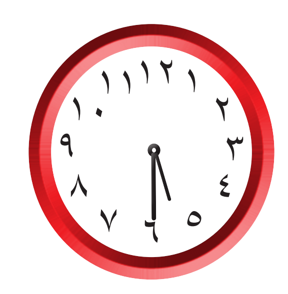
السّاعة الثّالثة والنِّصْف

السّاعة السّابِعة

.... السّاعة الرّابِعة ....



....



....

....

الدَّرْس الثّالِث

في العَشاء

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها.  




لَحْم


كَعْكة


سَمَك


مِلْح

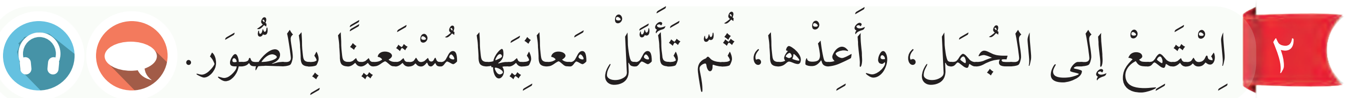

كُفْتة


خُبْز

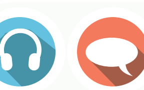

حَلَوِيّات

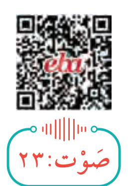

كَباب

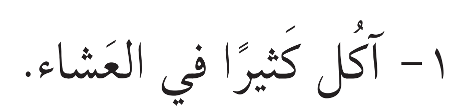

سَلَطة



٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.







١- آكُل كَثيرًا في العَشاء.



٢- آكُل الكَعْكة بَعْد العَشاء.



٣- يوجَد في العَشاء كُفْتة مع السَّلَطة.



٤-لا تَأْكُل الخُبْز كَثيرًا.



٥- اللَّحْم لَذيذ جِدًّا.



٦- السَّمَك مُفيد لِلصِّحّة.



٣ اِمْلأ الفَراغات الآتِية بِالجُمَل الصَّحيحة مِن القائِمة حَسَب الصُّوَر.



أَنا عَطْشان - أَنا عَطْشانة - مَأْكولات - أَنا جَوْعان - أَنا جَوْعانة



....



....



....



....



٤ كوّن أَسْئِلَةً وَأَجْوِبَةً مِن الكَلِمات الَّتي بَيْنَ قَوْسَيْن كَما في المِثال.

(الأُرْز-المَكَرونة)

أَتُفَضِّل الأُرْز أَم المَكَرونة؟

أُفَضِّل المَكَرونة.

(الشّاي - الحَليب)

١- أَتُفَضِّل .... أَم .... ؟

....



(اللَّبَن - السَّلَطة)

٢- أَتُفَضِّل .... أَم .... ؟

....



(الخُبْز - الكَعْكة)

٣- أَتُفَضِّل .... أَم .... ؟

....



(الحَساء - الأُرْز)

٤- أَتُفَضِّل .... أَم .... ؟

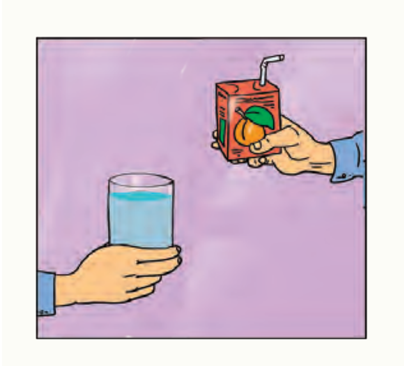
....

٥ كوِّن أَسْئِلَةً وَأَجْوِبَةً مِن الكَلِمات الَّتي بَيْنَ قَوْسَيْن كَما في الأَمْثِلة.

سَلِمَتْ | عَطْشان | الماء | العَصير

الأب: هل أَنْتَ عَطْشان؟

الوَلَد: نعم، أَنا عَطْشان.



الأب: هل تُفَضِّل الماء أَم العَصير؟

الوَلَد: أُفَضِّل الماء مِن فَضْلِك.

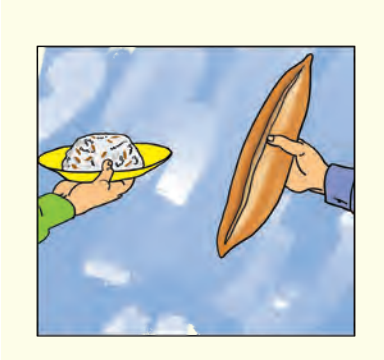
الأب: تَفَضَّلْ!

الوَلَد: سَلِمَتْ يَداك.

تَفَضَّلْ | جَوْعان | الخُبْز | الأُرْز

الأب: هل أَنْتَ..................؟

الوَلَد: نعم، أَنا ....

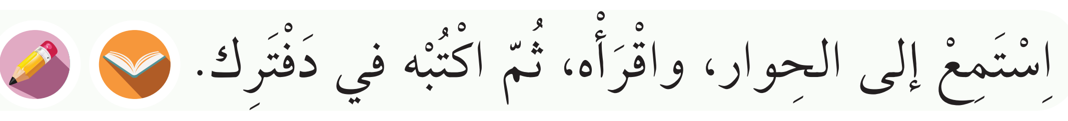


الأب: هل تُفَضِّل .... أَمِ ....؟

الوَلَد: أُفَضِّل .... مِن فَضْلِك.

الأب: ....!

الوَلَد: سَلِمَتْ يَداك.



٦ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.







صَوْت:٢٤



فاتِح في المَطْعَم

نادِل : أهْلًا وسَهْلًا يا سَيِّدي!

فاتِح : أهْلًا بِك!

نادِل : تَفَضَّلْ، هذه قائِمة الطَّعام. ماذا تُريد مِن المَأْكولات؟

فاتِح : أُريد حَساء العَدَس أَوَّلًا، بَعْده أُريد السَّمَك مَع الخَضْرَوات، لَوْ سَمَحْتَ.

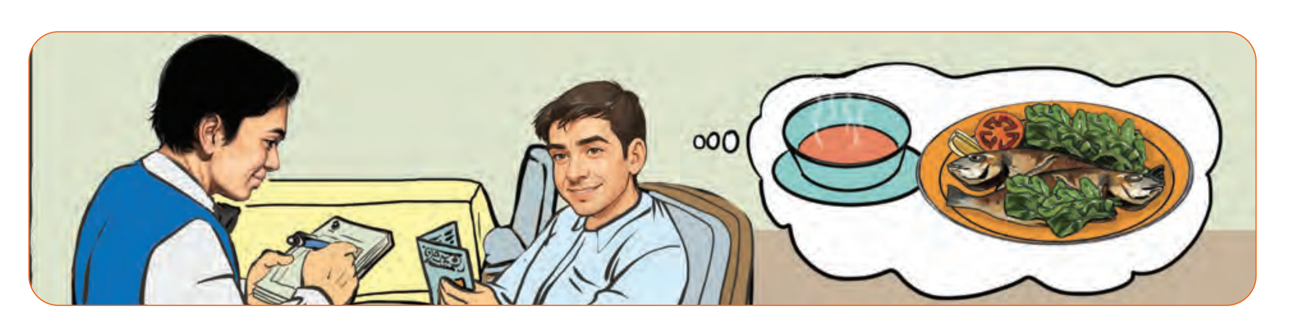
نادِل : حاضِر يا سَيِّدي! ماذا تُفَضِّل مِن المَشْروبات؟

فاتِح : أُريد عَصير البُرْتُقال مِن فَضْلِك.

نادِل : هَلْ تُريد حَلْوى أَيْضًا؟

فاتِح : لا، شُكْرًا، سَأَشْرَب الشّاي بَعْد الطَّعام.

نادِل : حاضِر يا سَيِّدي، طَلَباتك جاهِزة بَعْد ١٠ دَقائِق.



٧ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار السّابِق.

١- أَيْن فاتِح؟ ....
٢- بَيْن مَن يَدور الحِوار؟ ....
٣- ماذا يُفَضِّل فاتح مِن المَأْكولات ؟ ....

٨ اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها.

صَوْت:٢٥

﴿يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾
(سورة الأعراف، ٣١)

....
....
....

٩ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

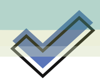


صَوْت:٢٦



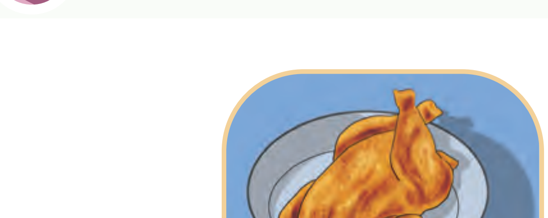
كُلْ واشْرَبْ هَنيئًا. ولٰكِن لا تُسْرِفْ أَبَدًا.
قُلِ الحَمْدُ لِله بَعْد تَناوُل الطَّعام.







١ ضَعْ عَلامة (✓) أَمامَ الكَلِمةِ الصَّحيحةِ حَسَبَ الصُّوَر.





- [ ] حَساء
- [ ] سَمَك





- [ ] دَجاج
- [ ] خُبْز

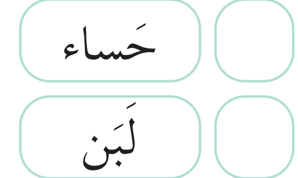


- [ ] كُفْتة
- [ ] سَمَك

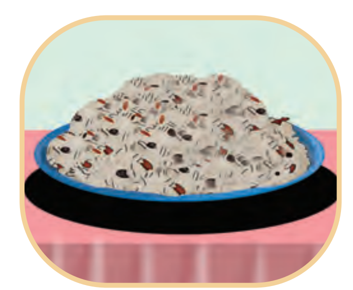


- [ ] حَلْوى
- [ ] كَباب





- [ ] حَساء
- [ ] لَبَن



- [ ] أُرْز
- [ ] حَساء



- [ ] خُبْز
- [ ] دَجاج



- [ ] سَلَطة
- [ ] حَلْوى


٢ اُكْتُب العِبارات تَحْت الصُّوَر المُناسِبة لَها كَما في المِثال. 

أَنا جَوْعانة - تَفَضَّلْ
سَلِمَتْ يَداك - الدَّجاج بِالأُرْز - أُريد السَّمَك



أَنا جَوْعانة.



....



....



....


أَسْئِلَةُ الْوَحْدَة

الوَحْدة الثّالِثة

الصِّحّة



مَوْقِعُ الْوَحْدَة



مُخْتَصَرُ الْوَحْدَة

الدَّرْس الأوَّل : أَعْضاء الجِسْم

الدَّرْس الثّاني : في المُسْتَشْفى

الدَّرْس الثّالِث : النَّظافة

الدَّرْس الأَوَّل

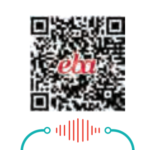
أَعْضاء الجِسْم



١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها.









رَأْس



جِسْم



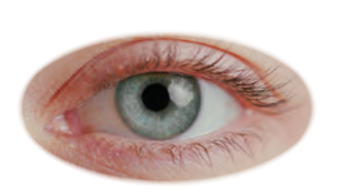
يَد



قَدَم



أُذُن



عَيْن









الكِتاب في يَدي. - القَلَم خَلْف أُذُني. - القُبَّعة فَوْق رَأْسي.
بُشْرى أمام المُسْتَشْفى. - الكُرة تَحْت قَدَمي.



القُبَّعة فَوْق رَأْسي.

....



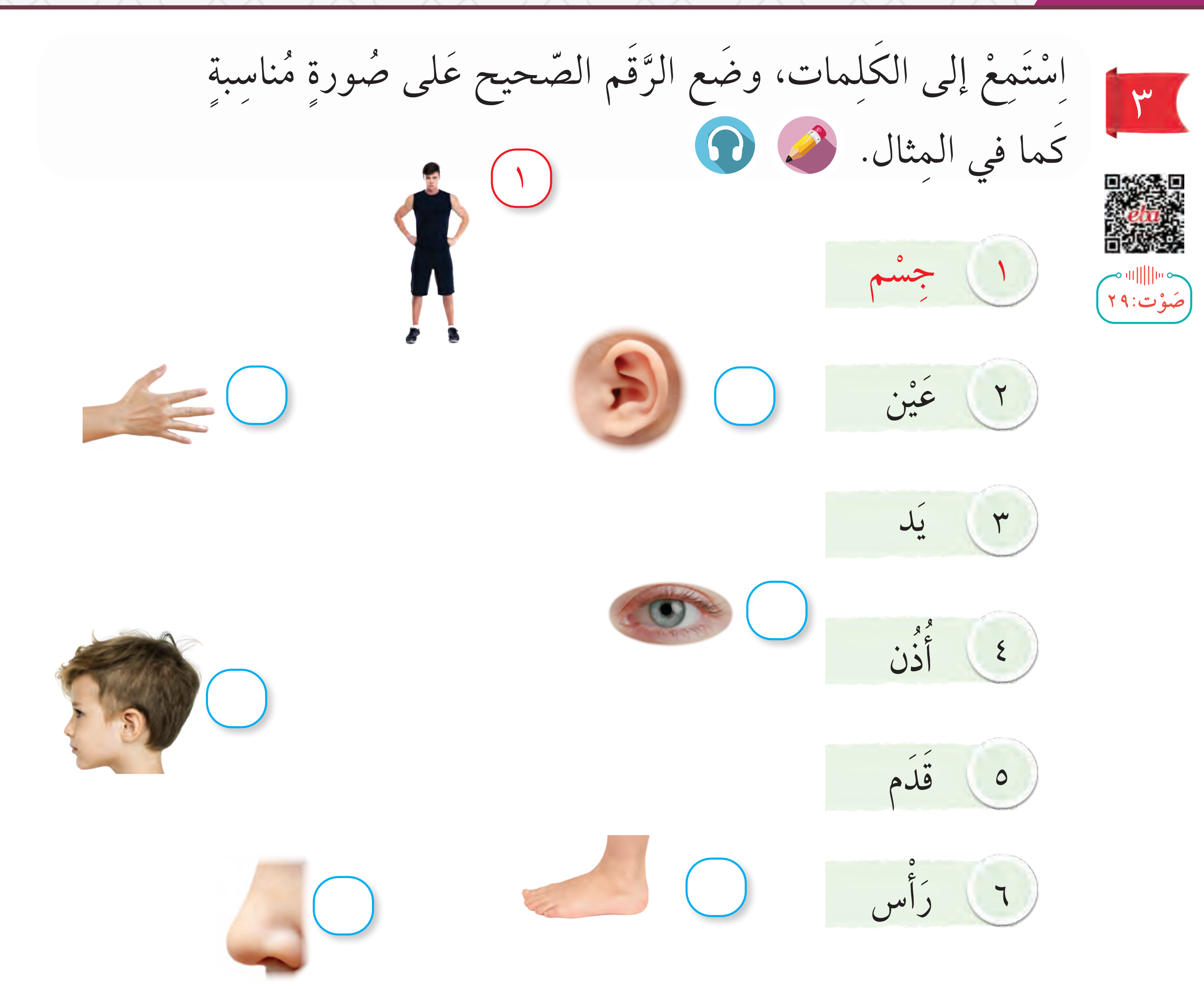
....





....

....



٣ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وضَع الرَّقَم الصَّحيح عَلى صُورةٍ مُناسِبةٍ كَما في المِثال.

١ جِسْم

٢ عَيْن

٣ يَد

٤ أُذن

٥ قَدَم

٦ رَأْس

٤ اقْرَأ الجُمَل الآتِية وتَأَمَّل مَعانيها، واكْتُبْها في دَفْتَرك.

١- العَيْن تَرى والأُذُن تَسْمَع.

٢- الأُذُن تَسْمَع واليَد تَلْمَس.

٣- العَيْن تَرى والقَدَم تَمْشي.

٤- الأُذُن تَسْمَع والأَنْف يَشُمّ.






٥ أَجْرِ التَّمرين الآتي حَسَب الصُّوَر، كَما في الأَمْثِلة.



هذه بِنْت.



هذه عَيْن.



هذه عَيْن البِنْت.



هذا شابّ.



هذه ....



هذه ....



هذه شابّة.



هذا ....



هذا ....

هذا وَلد.



هذه ....



هذه ....



٦ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.







حَليم : أنا لَنْ أَذْهَبَ إلى المَدْرَسة اليَوْم يا أَبي.

الوالِد : لِماذا؟ هَل أنْتَ مَريض؟

حَليم : نَعَم، يا أَبي. أَشْعُر بِأَلَم في رَأْسي وعَيْنَيّ وأُذُنَيّ.

الوالِد : إذَنْ، هَيّا نَذْهبْ إلى المُسْتَشْفى.





٧ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار أَعْلاه.

١- هَل حَليم مَريض؟

....

٢- هَل سَيَذْهَب حَليم إلى المَدْرَسة؟

....

٣- إلى أَيْن سَيَذْهَب حَليم مَع والِده؟

....

٤- لِماذا سَيَذْهَب حَليم إلى المُسْتَشْفى؟

....





١

اِخْتَرِ الكَلِمَتَيْنِ الصَّحيحَتَيْنِ مِن القائِمة الآتِية، واكْتُبْهُما تَحْتَ الصّورة المُناسِبة لَهُما كَما في المِثال.

جِسْم - أُذُن - عَيْن - رَأْس - قَدَم - يَد - مَريض



أُذُن وجِسْم



.... و ....



.... و ....



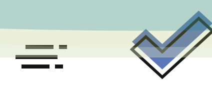
.... و ....

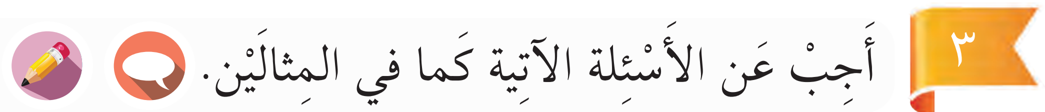


٢

اِملأ الفَراغات الآتِية بِالكَلِمات المُناسِبة كَما في المِثال.







٣ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية كَما في المِثالَيْن.



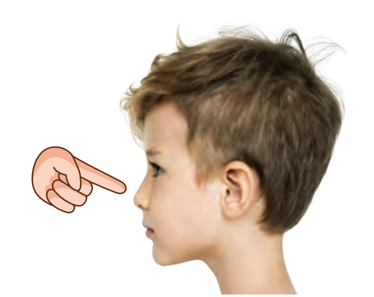
هَلْ هذه عَيْنُك؟

نَعَم، هذه عَيْني.



هَلْ هذه قَدَمُك؟

لا، هذه أُذُني.



هَلْ هَذا أَنْفُك؟

....



هَلْ هذه عَيْنُك؟

....



هَلْ هذه يَدُك؟

....

٤ أكْمِل الجُمَل بِالْكَلِمات الَّتي في الأَسْفَل كَما في المِثال.

أيْن المُسْتَشْفى؟

سَيَّارة أحْمَد أمام ....

يا أَبي! أَشْعُر بِـ............................ في رَأْسي.

.... لا تَرى جَيِّدًا.

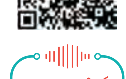
إذَنْ، هَيّا نَذْهَب إلى ....

المُسْتَشْفى
البَيْت
عَيْني
مَريض
أَلَم
قَلَمُك

الدَّرْس الثّاني
في المُسْتَشْفى


١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأعِدْها.



صَوْت: ٣١


المُسْتَشْفى


المَريض


الدَّواء


الصُّداع


النَّزْلة


الكُحّة


الصَّيْدَلِيّة


عِيادة الأَمْراض الجِلْدِيّة


قِسْم الطَّوارِئ

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وتَأَمَّل الصُّوَر، ثُمّ اقْرَأ الجُمَل، وارْبُطْها بِالصُّوَر المُناسِبة لَها.







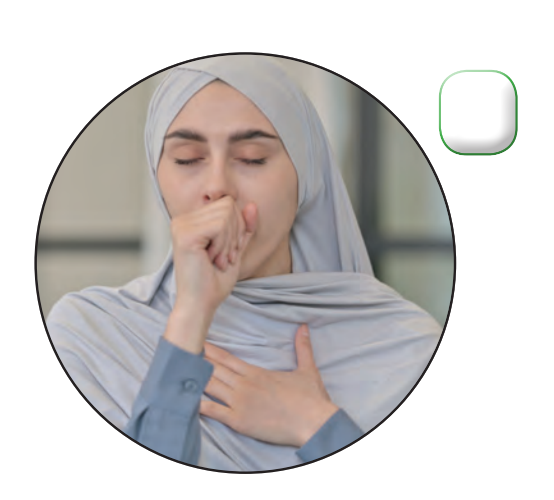


١-هذه بُشْرى. هي مَريضة.

٣-هذا طَبيب. هو في المُسْتَشْفى.

٢-هذه نَجْلى. عِنْدَها كُحّة.

٤-هذا علِيّ. عِنْدَه صُداع.





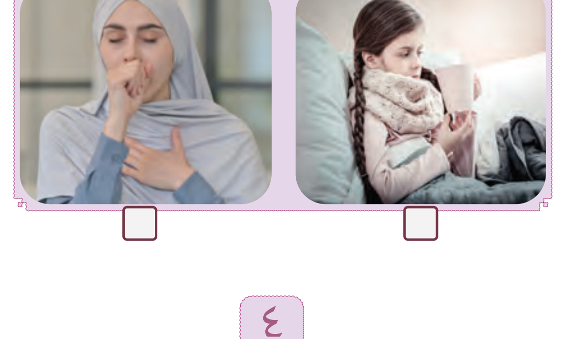
٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وتَأَمَّل الصُّوَر، ثُمّ ضَعْ عَلامة (✓) تَحْتَ الصّورة الصَّحيحة.


















٤ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ أَكْمِل الفَراغات بِالكَلِمات المُناسِبة.







١- أَذْهَب إلى .... لِشراء الدَّواء.

٢- يَشْعُر حَليم بِأَلَم في رَأْسِه، عِنْدَه ....

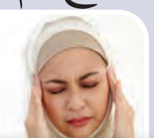
٣- لِماذا تَذْهَب إلى المُسْتَشْفى، هَل أَنْت .... ؟

٤- جَدّي .... بِأَلَم في قَلْبِه، ولِذلِك هو الآن في المُسْتَشْفى.

٥ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال ثُمّ اكْتُب الأَجْوِبة في الفَراغات.



هَل عِنْدها صُداع أَمْ كُحّة؟



عِنْدها صُداع.

١- هَل عِنْده صُداع أَمْ كُحّة؟



....

٢- هَل عِنْدها كُحّة أَمْ أَلَم؟



....

٣- هَل عِنْده نَزْلة أَمْ صُداع؟



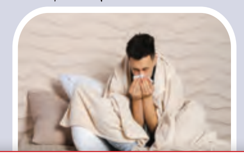
....

٤- هَل عِنْدها نَزْلة أَمْ أَلَم؟



....

٥- هَل عِنْده أَلَم أَمْ نَزْلة؟



....

٦ أُكْتُب العِبارات الآتِية في القائِمة الصَّحيحة كَما في المِثالَيْن.

صُداع - عِيادة الأَمْراض الجِلْدِيَّة - كُحّة - نَزْلة - قِسْم الطَّوارِئ - عِيادة الأَمراض القَلْب

الشِّكايات	أَقْسام المُسْتَشْفى
صُداع	عِيادة الأَمْراض الجِلْدِيَّة
______	______
______	______

٧ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.






صَوْت: ٣٥



عَبْدُالله : مَرْحَبًا، أيْن عِيادة الطَّبيب، مِن فَضْلِك؟

المُمَرِّضة : هُناك مُقابِل قِسم الطَّوارِئ وبِجانِب عِيادة الأَمْراضِ الجِلْدِيّة.

عَبْدُالله : شُكْرًا لَك.

المُمَرِّضة : عَفوًا. الله يَشْفيك.

*　*　*

عَبْدُالله : مَرْحَبًا، يا دُكْتور!

الطَّبيب : مَرْحَبًا! تَفَضَّلْ مِن فَضْلِك. ما بِك؟

عَبْدُالله : أَشْعُرُ بِأَلَم وعِنْدي صُداع والكُحّة.

الطَّبيب : أيْن الأَلَم بِالضَّبْط؟

عَبْدُالله : في أُذُني وعَيْني.

الطَّبيب : لَحْظة مِن فَضْلِك، أَفْحَصُك! عِنْدَك نَزْلة. أَكْتُب لَك وَصْفة طِبِّيّة.

عَبْدُالله : هَل الصَّيْدَلِيّة قَريبة مِن هُنا؟

الطَّبيب : نَعَم، هِي مُقابِل الطَّريق.

عَبْدُالله : شُكْرًا لَك، إلى اللِّقاء.

الطَّبيب : مَع السَّلامة.

٨ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.





١- مَع مَن يَتكَلَّم عَبْدالله أوَّلًا؟

....

٢- هَلْ عِنْد عَبْدالله كُحّة؟

....

٣- أَيْن الصَّيْدَلِيّة؟

....

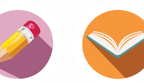
٤- ماذا يَكْتُب الطَّبيب؟

....

٥- ما اسْمُ مَرَض عَبدِالله؟

....

٩ اِقْرَأ الجُمَل الآتية، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.




التَّدْخين مُضِرّ.	أُمارِس الرِّياضة.	اِنْتَبِهْ لِنَظافَتِك!
أُصَلّي الفَجْر.	لا أُمارِس الرِّياضة.	الرِّياضة مُفيدة.






١ اُكْتُبْ عِبارة صَحيحة تَحْتَ كُلّ صورة كَما في المِثال.



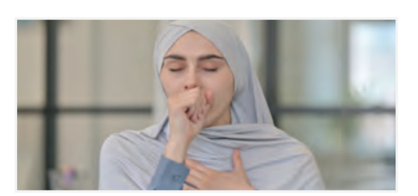


النَّزْلة ....





....

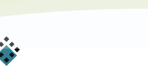




....

٢ اِخْتَر الكَلِمة المُخْتَلِفة، وضَعْ خَطًّا تَحْتَها كَما في المِثال.

الطَّبيب	العَيْن	المُسْتَشْفى
الدَّواء	الصَّيدَلِيّة	اليَد
القَدَم	الجِسْم	المَريض
الكُحّة	الرَّأْس	الصُّداع
الأُذُن	النَّزْلة	المَرَض






التَّدْريبات



٣ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن الجُمَل والصُّوَر.

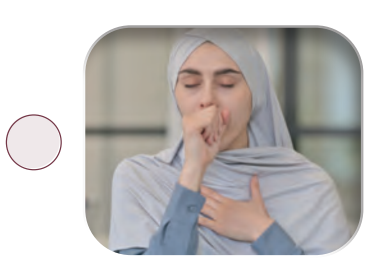
١ يَكْتُبُ الطَّبيب وَصْفة طِبّيّة.

٢ عِنْدَه صُداع.

٣ يَذْهَبُ المَريض إلى الصَّيْدَلِيّة.

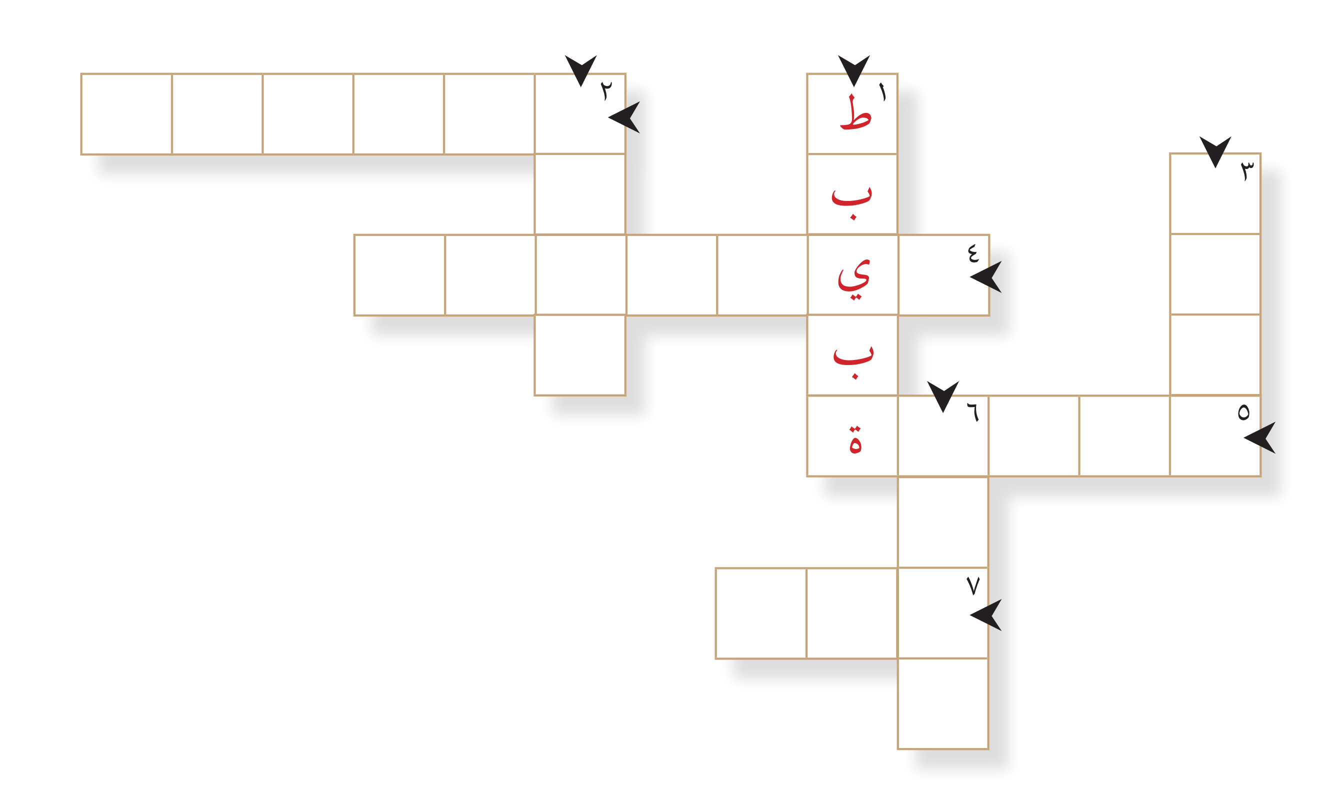
٤ عِنْدها كُحّة.






حُلّ اللُّغْز كَما في المِثال.



عَموديّ

١- مَن تَكْتُب الوصْفة الطِبّيّة؟

٢- مَنْ يذهب إلى المستشفى؟

٣- ماذا نَقول لأَلَم الرَّأْس؟

٦- ماذا نَتَناوَل لِلشِّفاء؟

أُفُقيّ

٢- أَيْن يَعْمَل الطَّبيب؟

٤- مِن أَيْن نَشْتَري الدَّواء؟

٥- ماذا نَقول لغُرْفة الطَّبيب؟

٧- ماذا نَشْعُر عِنْد المَرَض؟

الدَّرْس الثّالِث

النَّظافة

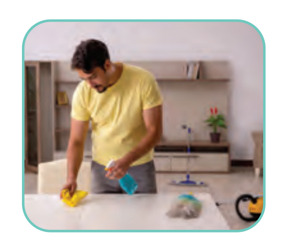
١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.








صَوْت:٣٦


يُنَظِّف


نَظيف


وَسِخ


فُرْشاة الأَسْنان



تَتَوَضَّأ


غَسّالة


صابون


مِكْنَسة


تَغْسِل الأَطْباق


سَلّة القُمامة





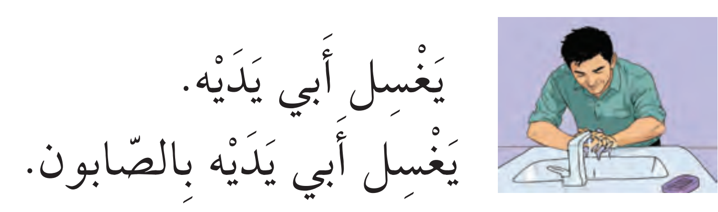
٢ اسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمّ اقْرَأْها.







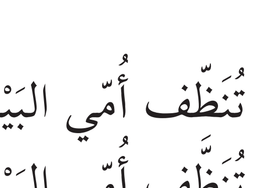
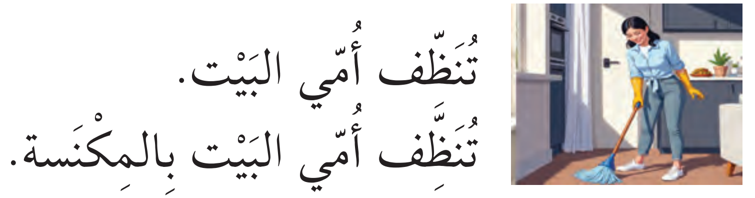


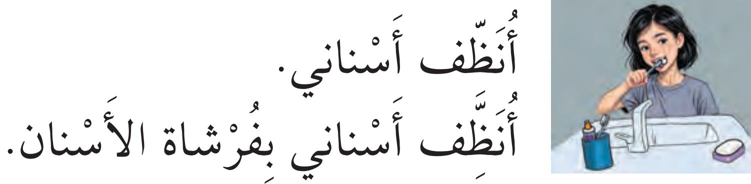
يَغْسِل أَبي يَدَيْه.
يَغْسِل أَبي يَدَيْه بِالصّابون.




يَتَوَضَّأ.
يَتَوَضَّأ عَمّي.

تُنَظِّف أُمّي البَيْت.
تُنَظِّف أُمّي البَيْت بِالمِكْنَسة.

أُنَظِّف أَسْناني.
أُنَظِّف أَسْناني بِفُرْشاة الأَسْنان.



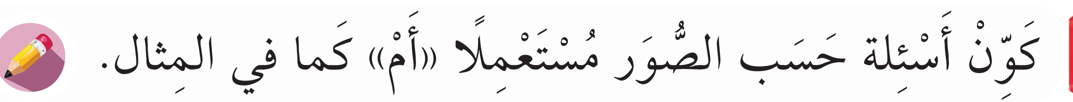
تَرْمي أُخْتي القُمامة.
تَرْمي أُخْتي القُمامة في سَلّة القُمامة.



يَغْسِل أَخي الأَطْباق.
يَغْسِل أَخي الأَطْباق بِالماء السّاخِن.



تَغْسِل خالَتي المَلابِس.
تَغْسِل خالَتي المَلابِس بِالغَسّالة.

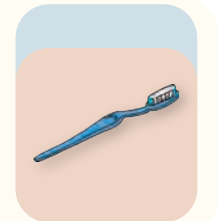
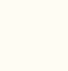


٣ كَوِّنْ أَسْئِلة حَسَب الصُّوَر مُسْتَعْمِلًا «أَمْ» كَما في المِثال.



  أَمْ 

هل هذه مِكْنَسة أَمْ غَسّالة؟

 أَمْ  

....؟

 أَمْ 

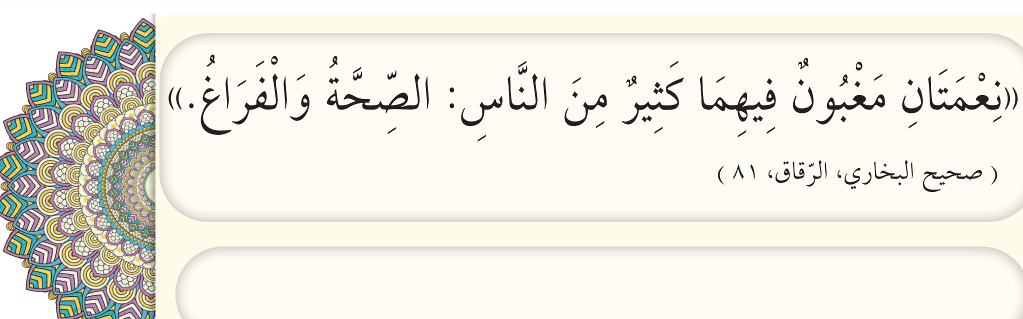
....؟

 أَمْ 

....؟

٤ اِقْرَأ الحَديث الشَّريف، ثُمّ اكْتُبْه.



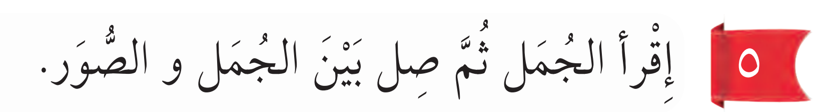


«نِعْمَتانِ مَغْبُونٌ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ: الصِّحَّةُ وَالْفَرَاغُ.»

(صحيح البخاري، الرّقاق، ٨١)

....





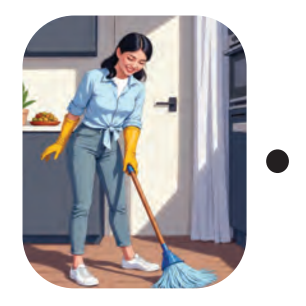
٥ إِقْرأ الجُمَل ثُمَّ صِل بَيْنَ الجُمَل و الصُّوَر.







١- أَرْمي القُمامة في سَلّة القُمامة.





٢- الوَساخة سَبَبُ المَرَض.



٣- تُنَظِّف أُمّي البَيْت بِالمِكْنَسة.



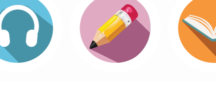
٤- بَتول تُنَظِّف أَسْنانَها.



٦ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.







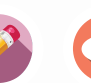
صَوْت:٣٨









٧ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حسَب الحِوار.  

١- مَتى يَأْكُل حَسَن العَشاء؟

....

٢- أَيْن يَغْسِل حَسَن يَدَيْه؟

....

٣- بِماذا يُنَظِّف حَسَن أَسْنانَه؟

....

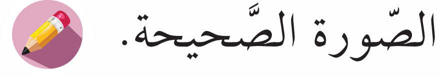
٤- مَتى يَغْسِل حَسَن يَدَيْه؟

....

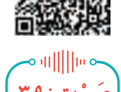
٥- ما هُو سَبَب الأَمْراض؟

....





٨ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وضَعْ عَلامة (✓) تَحْت الصّورة الصَّحيحة.  





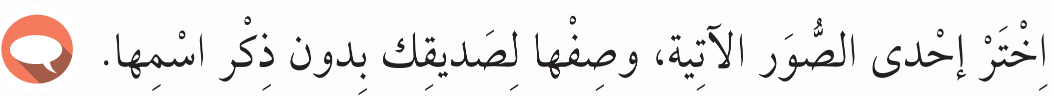
 ☐

 ☐

 ☐

 ☐

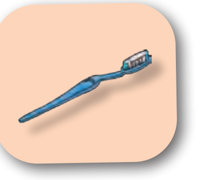




٩ اِخْتَرْ إِحْدى الصُّوَر الآتِية، وصِفْها لِصَديقِك بِدون ذِكْر اسْمِها. 













أَكْمِل الجُمَل الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.







تَغْسِلُ أُمّي المَلابِس بِالغسّالة .

تَغْسِلُ أُخْتي يَدَيْها بِال..............................



تُنَظِّفُ خالَتي البَيْت بِالـ..............................

يُنَظِّفُ أَخي أَسْنانَه بِـ..............................



رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتَكون جُمَلًا مُفيدة كَما في المِثال.

* مِن / النَّظافة / الإيمان

النَّظافة مِنَ الإيمان.

١- بِالصّابون / أَغْسِلُ / بَعْد / يَدَيّ / الأَكْل

....

٢- بِفُرْشاة / أَسْناني / أُنَظِّفُ / الأَسْنان / النَّوْم / قَبْل

....

٣- مُهِمّة / النَّظافة / لِلصِّحّة

....



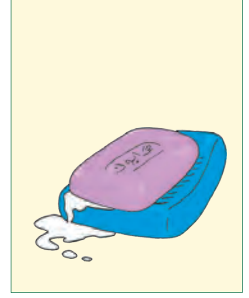
٣ صِدْ أَسْماءَ الصُّوَرِ الآتِيَةِ في الكَلِماتِ المُتَقاطِعَةِ كَما في المِثالِ.

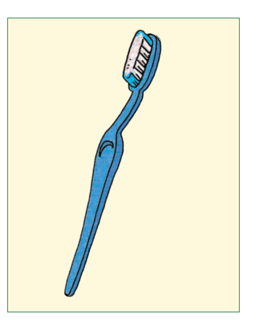














ن	ج	أ	ش	ف	م	أ	ف	ث	ج	ص	ف
ظ	هـ	ذ	ح	ض	ك	ج	ي	ح	و	ا	ر
ي	ن	ظ	ف	ي	ن	د	ت	هـ	س	ب	ش
ف	ح	ث	ز	ف	س	أ	ت	ي	خ	و	ا
أ	غ	س	ا	ل	ة	هـ	و	أ	ش	ن	ة
ص	ي	ذ	ت	ج	ي	ج	ض	ش	ف	ج	هـ
ث	أ	ح	ث	ك	أ	ع	أ	ف	غ	ي	أ
ت	غ	س	ل	ا	ل	أ	ط	ب	ا	ق	ص


أَسْئِلَةُ الْوَحْدَةِ

الوَحْدة الرّابِعة

المَلابِس


مَوْقِعُ الْوَحْدَة


مُخْتَصَرُ الْوَحْدَة

الدَّرْس الأوَّل

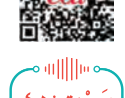
الفُصول



اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها.






الرَّبيع


الصَّيْف



الخَريف


الشِّتاء

مَطَر - مُمْطِر


شَمْس - مُشْمِس


ثَلْج - مُثْلِج


شَجَرة


حارّ


بارِد


أَوْراق


أَزْهار

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.











الجَوّ مُعْتَدِل في الرَّبيع.

الجَوّ حارّ في الصَّيْف.



تَتَساقَط الأَوْراق في الخَريف.



الجَوّ بارِد في الشِّتاء.



تَتَفَتَّح الأَزْهار في الرَّبيع.



يَسْقُط الثَّلْج في الشِّتاء.



يَسْقُط المَطَر في كُلّ الفُصول.



الجَوّ مُشْمِس في الصَّيْف.

٣ اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة، واقْرَأْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



٤ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

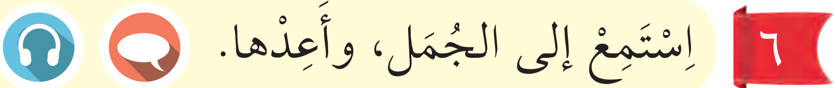
٥ أَكْمِل الجُمَل مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.

* الجَوّ مُعْتَدِل في فَصل الرَّبيع.

١- الجَوّ .... في فَصل الخَريف.

٢- الجَوّ .... في فَصل الصَّيف.

٣- يَنْزِل .... في فَصل الشِّتاء.

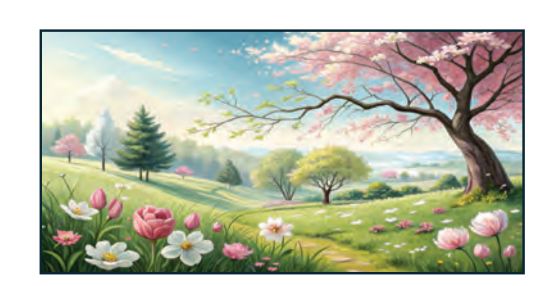


٦ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها.

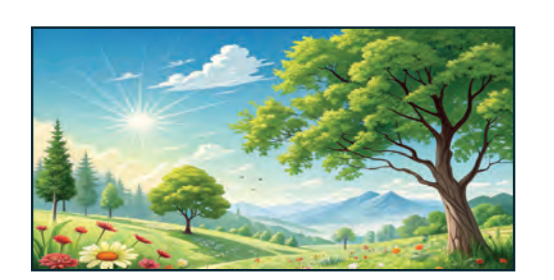




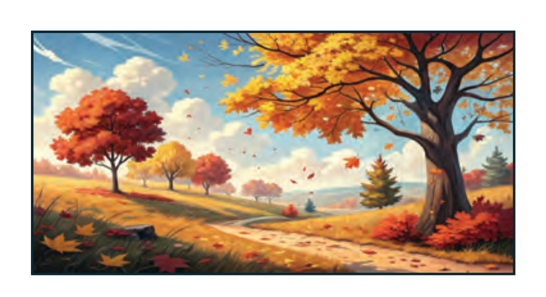




تَتَفَتَّح الأَزْهار في فَصْل الرَّبيع.



الجَوّ حارّ في فَصْل الصَّيْف.



تَتَساقَط الأَوْراق في فَصْل الخَريف.



يَسْقُط الثَّلْج في فَصْل الشِّتاء.

٧ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِية حَسَب المَعْلومات أَعْلاه.



١- في أَيّ فَصْل تَتَساقَط الأَوْراق؟

....

٢- في أَيّ فَصْل تَتَفَتَّح الأَزْهار؟

....

٣- في أَيّ فَصْل يَكون الجَوّ حارّ؟

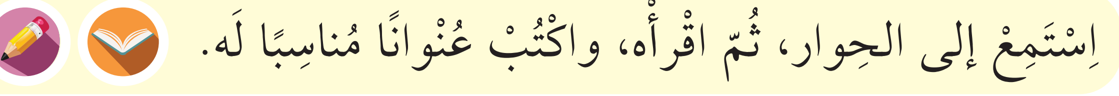
....

٤- في أَيّ فَصْل يَسْقُط الثَّلْج؟

....



٨ إسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأْه، واكْتُبْ عُنْوانًا مُناسِبًا لَه.











....

مُحَمَّد: السَّلام عَلَيْكُم.

أَحْمَد : وعَلَيْكُم السَّلام.

مُحَمَّد: كَيْف حالُك؟

أَحْمَد : بِخَيْر، شُكْرًا وأَنْت؟

مُحَمَّد: الحَمْد لِله، كُلّ شَيْء عَلى ما يُرام.

أَحْمَد : ماذا تَفْعَل اليَوْم؟

مُحَمَّد: سَأَلْعَبُ بالثَّلْج في الحَديقة.

أَحْمَد : آه! لَكِنّ الجَوّ بارِد اليَوْم جِدًّا يا صَديقي.

مُحَمَّد: أَنْت عَلى حَقّ، لِأَنَّنا في فَصْل الشِّتاء.

أَحْمَد : إذَن اِلْبَسْ حَسَب دَرَجة حَرارة الجَوّ.

مُحَمَّد: شُكْرًا يا صَديقي.

أَحْمَد : إلى اللِّقاء.

٩ أَجِبْ عَن الأَسْئِلَة حَسَب الحِوار.

١- ماذا يَفْعَل مُحَمَّد اليَوْم؟

....

٢- أَيْن سَيَلْعَبُ مُحَمَّد بِالثَّلْج؟

....

٣- في أَيّ فَصْل يَدور الحِوار؟

....

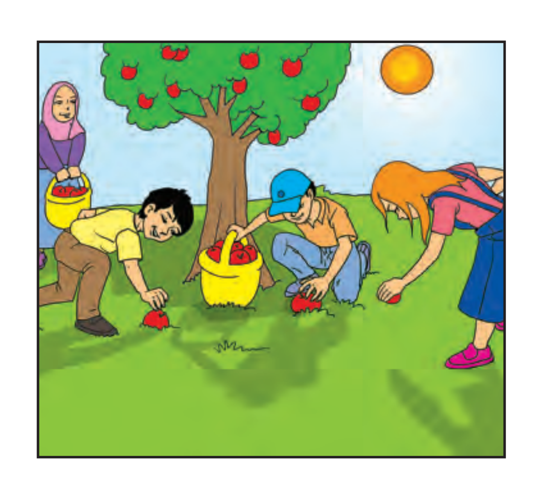
٤- هَل الجَوّ بارِد أَمْ حارّ؟

....

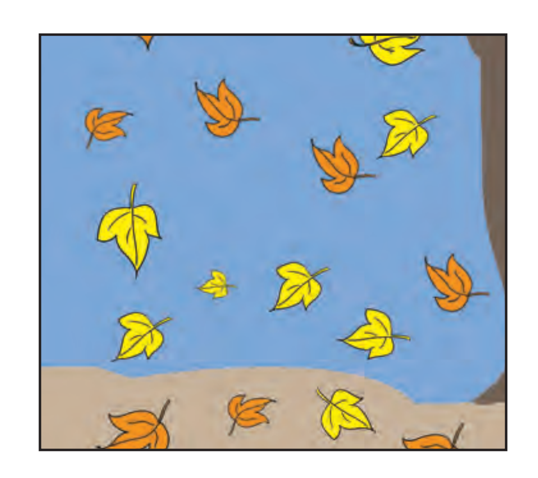
١٠ تَأَمَّل الصُّوَر، وَتَحَدَّثْ عَنْها مَعَ زَميلِك.





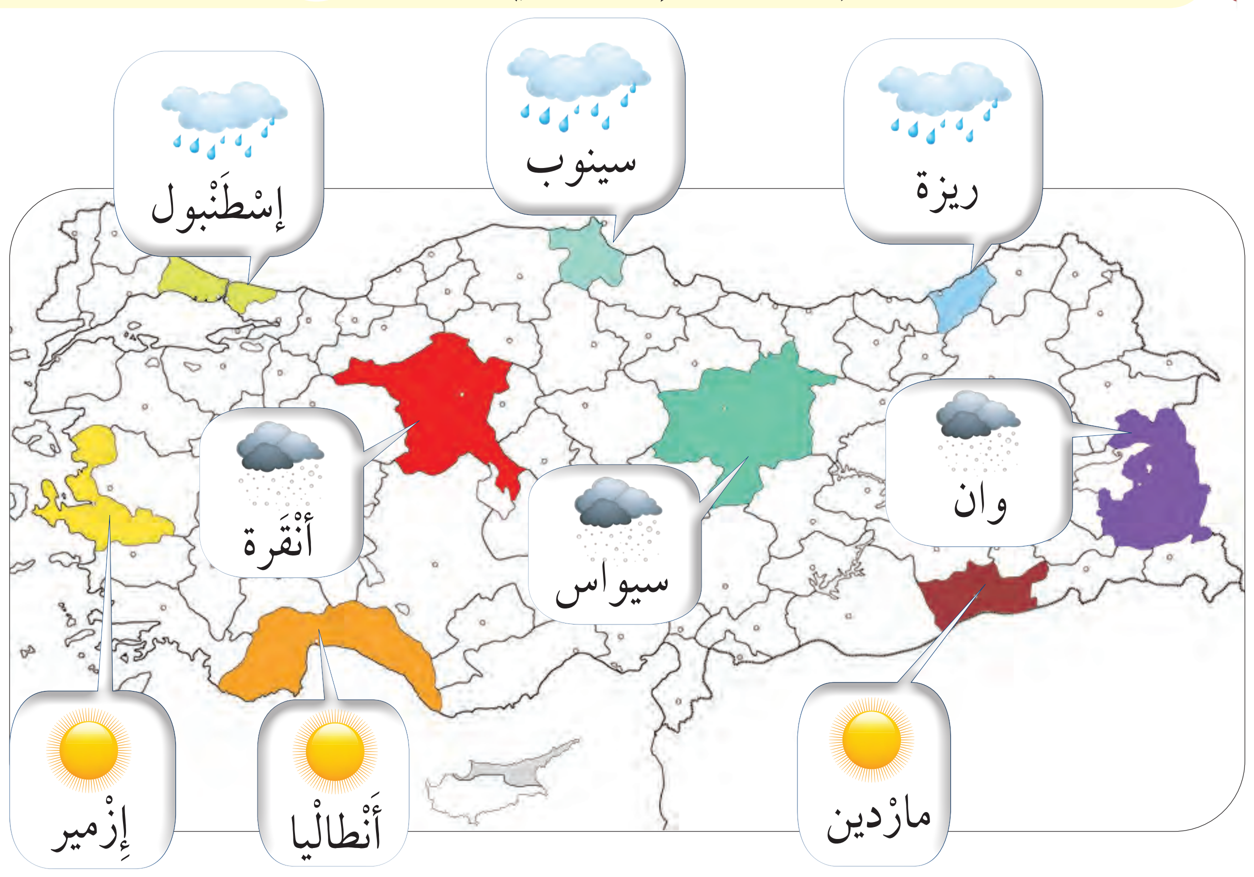








١١ أَجْر التَّمْرين مُسْتَعينًا بِالرُّموز الجَوِيّة كَما في المِثال.



* كَيْف الجَوّ في أَنْقَرة اليَوْم؟ الجَوّ مُثْلِج.

١- ....

٢- ....

٣- ....

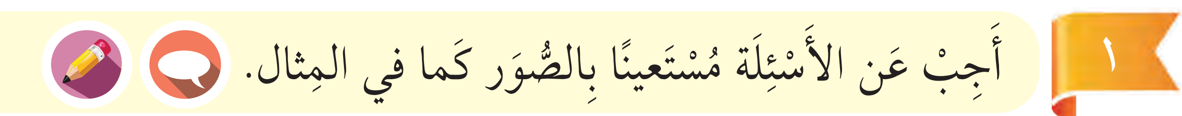
٤- ....

٥- ....

٦- ....

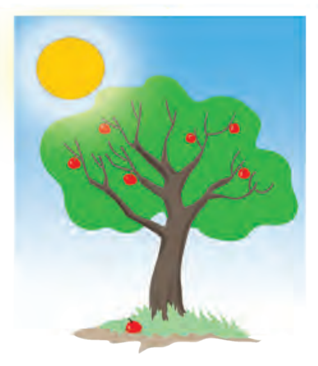
٧- ....

٨- ....



١ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.

* كَمْ فَصْلًا في السَّنة، وَما هي؟



في السَّنة أَرْبَعة فُصول، وهي الرَّبيع والصَّيْف والخَريف والشِّتاء.

١- هَل الجَوّ مُثْلِج أَمْ مُمْطِر؟



....



٢- أيّ فَصْل تُحِبّ؟



....

٣- هَل الجَوّ مُشْمِس أَم مُمْطِر؟



....

٤- أَتُحِبّ فَصْل الرَّبيع أَمْ فَصل الخَريف؟



....



٢ إِمْلَأ المُرَبَّعات بِالكَلِمات المُناسِبة.

الصَّيف - شَجَرة - بارِد - حارّ - مُمْطِر - مُشْمِس - الخَريف - الشّتاء - الرَّبيع

	م						
س							
	ط						
			ب				
		ي		أ			
			ي				أ
						ج	
		ع					أ

٣ رَتِّبْ الكَلِمات الآتِية لِتَكون جُمَلًا مُفيدة كَما في المِثال.

* الأَزْهار / الرَّبيع / في / تَتَفَتَّح — تَتَفَتَّح الأَزْهار في الرَّبيع.

١- الصَّيف / حارّ / الجَوّ / في ....

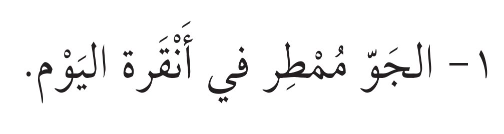
٢- تَسْقُط / في / الأَوْراق / الخَريف ....

٣- الثَّلْج / الشِّتاء / في / يَسْقُط ....

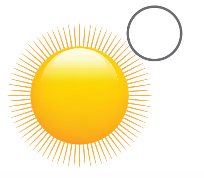
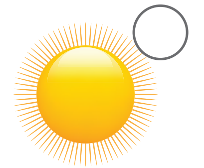
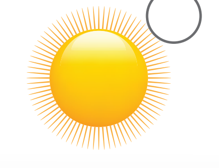


٤ ضَعْ عَلامة (✓) بِجانِب الصُّوَر المُناسِبة حَسَب الجُمَل.





١- الجَوّ مُمْطِر في أَنْقَرة اليَوْم.

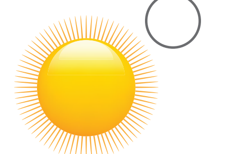









٢- الجَوّ مُثْلِج في بورْصة اليَوْم.





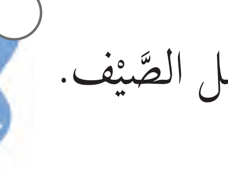

٣- نَحْن في فَصْل الرَّبيع.



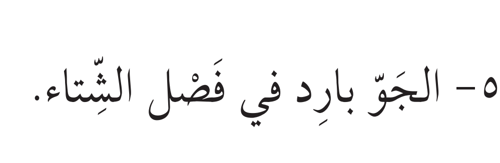




٤- الجَوّ حارّ في فَصْل الصَّيْف.





٥- الجَوّ بارِد في فَصْل الشِّتاء.





الدَّرْس الثّاني

المَلابِس الشَّتَوِيّة



١ إِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها.







صَوْت:٤٥



وِشاح



بُلوفَر



مِعْطَف



خِمار



فُستان



جِزْمة



بَنْطَلون



جاكيت



قُفّاز

٢ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وضَع الرَّقم المُناسِب تَحْت اللَّوْن المُناسِب كما في المِثال.




صَوْت:٤٦



٣ أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالتَّمرين السّابِق والصّورة الآتية كَما في المِثالَيْن.



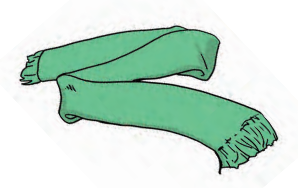
حَقيبة	لَيْلى بُنّيّة.	حِزام	عَلِيّ أَسْوَد.
....	لَيْلى وَرْدِيّ.	....	عَلِيّ أَصْفَر.
....	لَيْلى أَحْمَر.	....	عَلِيّ أَزْرَق.
....	لَيْلى بَنَفْسَجِيّ.	....	عَلِيّ أَبْيَض.

٤ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.





صَوْت: ٤٧



الوِشاح طَويل.



الفُسْتان بُرْتُقاليّ.



الجِزْمة جَديدة.



الجاكيت بُنّيّ.



القُبَّعة جَميلة.



البَنْطَلون أَزْرَق.



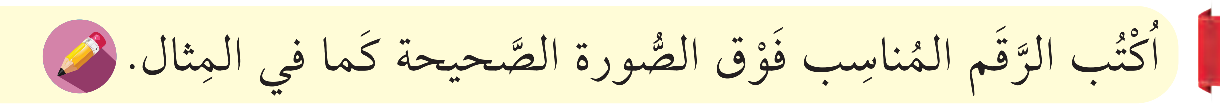
القُفّاز بَنَفْسَجيّ.



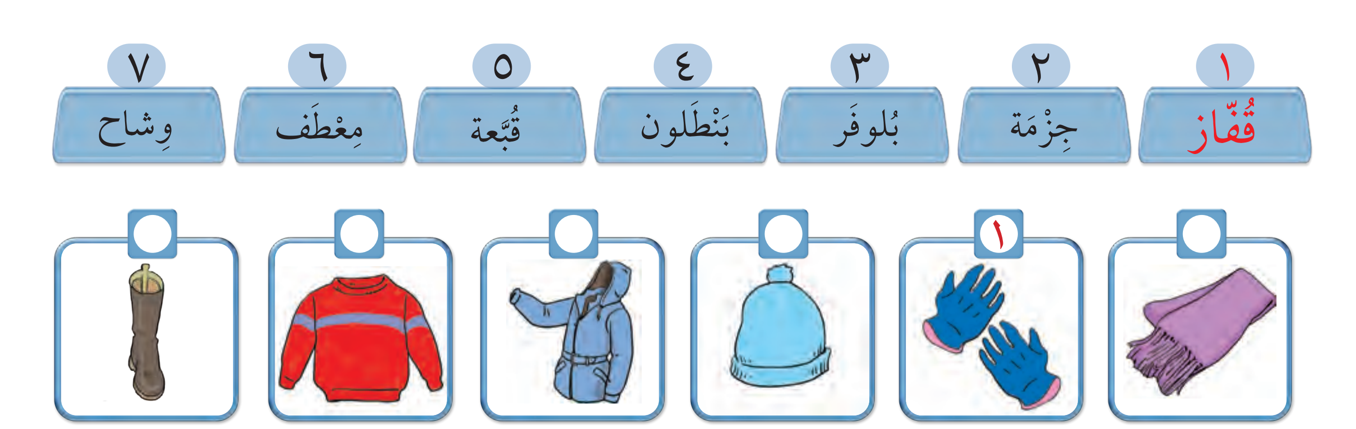
البُلوفَر قَديم.



المِعْطَف أَصْفَر.



٥ أُكْتُب الرَّقَم المُناسِب فَوْق الصُّورة الصَّحيحة كَما في المِثال.



٦ إِختَر المَلابِس الشَّتَوِيّة مِن الصُّوَر، وَأَكْمِل الجُمَل مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.



١- أَرْتَدي الجِزْمة في فَصْل الشِّتاء.

٢- أَرْتَدي .... في فَصْل الشِّتاء.

٣- أَرْتَدي .... في فَصْل الشِّتاء.

٤- أَرْتَدي .... في فَصْل الشِّتاء.



٧ إِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وَضَعْ عَلامة (✓) أَمامَ الجُمْلة الّتي تَسْمَعُها.

صَوْت: ٤٨

- ☐ عِنْدَهُ وِشاح طَويل.
- ☐ عِنْدَهُ وِشاح قَصير.

- ☐ عِنْدَها قُفّاز بَنَفْسَجِيّ.
- ☐ عِنْدَها قُفّاز بُرْتُقاليّ.

- ☐ عِنْدَكَ جِزْمة ثَقيلة.
- ☐ عِنْدَكَ جِزْمة خَفيفة.

- ☐ عِنْدَك مِعْطَف أَحْمَر.
- ☐ عِنْدَك مِعْطَف أَصْفَر.

- ☐ عِنْدِي بُلوفَر صوفِيّ.
- ☐ عِنْدِي بُلوفَر قُطْنِيّ.

- ☐ عِنْدِي بَنْطَلون أَسْوَد.
- ☐ عِنْدِي بَنْطَلون أَبْيَض.

٨ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.



٩ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرأه.  








البائِع	: أَهْلًا وَسَهْلًا! أَيّ خِدْمَة؟
المُشْتَري	: أُريد قُبَّعة شَتَوِيّة مِن فَضْلِك.
البائِع	: أيّ لَوْن تُريد؟
المُشْتَري	: أُريد اللَّوْن الأَحْمَر. ما ثَمَنُها؟
البائِع	: ثَمَنُها لِيرَتان اثْنَتان. هَل تُريد شَيْئًا آخَر؟
المُشْتَري	: نَعَم، أُريد جِزْمَة أَيْضًا.
البائِع	: تَفَضَّلْ، كَيْف هذه الجِزْمَة؟
المُشْتَري	: هذه الجِزْمَة جَميلة ولَكِنَّها ثَقيلة جِدًّا.
البائِع	: إذَنْ، تَفَضَّلْ، هل تُعْجِبُك هذه الجِزمة؟
المُشْتَري	: نَعَم، هذه الجِزْمة خَفيفة. وما ثَمَنُها؟
البائِع	: ثَمَنُها اِثْنَتا عَشْرة لِيرة.
المُشْتَري	: تَفَضَّلْ، هذا هو المَبْلَغ.
البائِع	: شُكْرًا، إلى اللِّقاء.



١٠ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار. 

١- ماذا يُريد المُشْتَري مِن البائِع؟ ....

٢- هَل تُعْجِبُه الجِزْمة الخَفيفة؟ ....

٣- ما لَوْن القُبَّعة؟ ....

٤- ما ثَمَن الجِزْمة؟ ....

١١ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثالَيْن.








* عِنْدِي قُبَّعة قَديمة و لَوْنُها أَحْمَر.
* عِنْدي فُستان جَديد و لَوْنُه بُرْتُقالِيّ.

١- عِنْدي وِشاح طَويل و ....

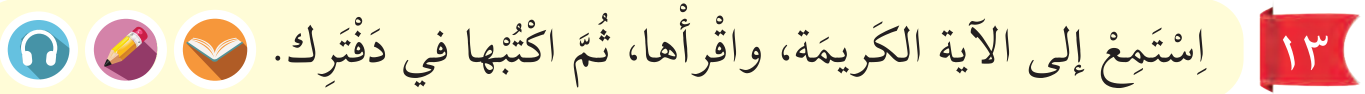
٢- عِنْدي مِعْطَف جَميل و ....

٣- عِنْدي جِزْمة خَفيفة و ....

٤- عِنْدي قُفّاز قَديم و ....

١٢ تَأَمَّل الصُّورة، وَتَحَدَّثْ عَنْ مَلابِس الأَطْفال مَعَ زَميلِك.





١٣ اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمَة، واقْرأْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.








صَوْت: ٥٠





﴿وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ﴾ (سورة المُدَّثِّر، ٤)



١٤ جِدْ خَمْسة فُروق بَيْن الصّورَتَيْن، وَاكْتُبْها كَما في الأَمْثِلة.





أَحْمَد:

* عِنْدَهُ حَقيبة كَبيرة.
* يَرْتَدي أَحْمَد قَميصًا أَخْضَر.

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

٥- ....

جَمال:

* عِنْدَهُ حَقيبة صَغيرة.
* يَرْتَدي جَمال قَميصًا أَبْيَض.

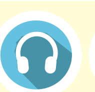
١- ....

٢- ....

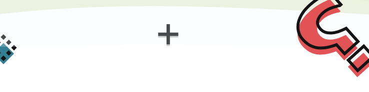
٣- ....

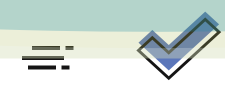
٤- ....

٥- ....

 اِسْتَمِعْ إلى الأُغْنِية، وأَعِدْها.  







التَّدْريبات

١ إِمْلَأْ المُرَبَّعات بِالْكَلِمات المُناسِبة.

أَسْوَد - أَحْمَر - وَرْدِيّ - أَصْفَر - بُنِّيّ - أَزْرَق - أَبْيَض - بَنَفْسَجِيّ - أَخْضَر - بُرْتُقالِيّ

٢ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية مِن عِنْدك كما في المثال.

* هَل تُريد حَقيبة كَبيرة أَمْ صَغيرة؟ أُريد حَقيبة كَبيرة.

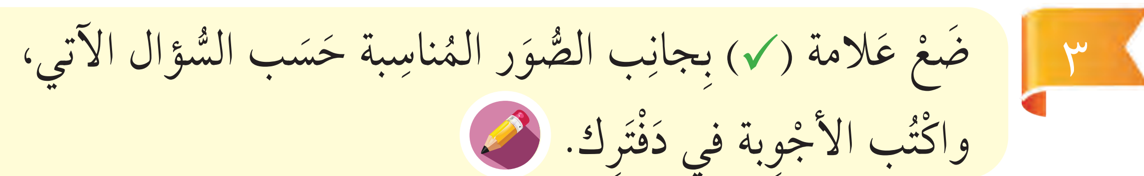
١-هَل عِنْدَك وِشاح؟ ....

٢-هَل تُحِبّ البَنْطَلون الأَزْرَق؟ ....

٣-في أَيّ فَصْل تَرْتَدي الجِزْمة؟ ....

٤-في أَيّ فَصْل تَرْتَدي المِعْطَف؟ ....





ضَعْ عَلامة (✓) بِجانِب الصُّوَر المُناسِبة حَسَب السُّؤال الآتي، واكْتُب الأجْوِبة في دَفْتَرِك.

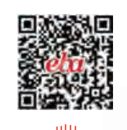
أَنْتَ سَتَذْهَب إلى الرِّحْلة في الشِّتاء،
وماذا تَأْخُذ مَعَك مِن المَلابِس الآتِية؟

الدَّرْس الثّالِث

المَلابِس الصَّيفِيّة

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها.



صَوْت:٥٢



تَنّورة



حِزام



حِذاء



بُلوزة

قَميص



تِشورْت



شِبْشِب



جَوْرَب



شورْت

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها.

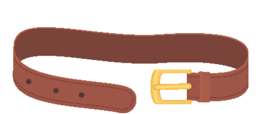









الحِذاء وَرْدِيّ.



الحِزام بُنِّيّ.



القَميص أَخْضَر.



التِّشورْت أصْفَر.

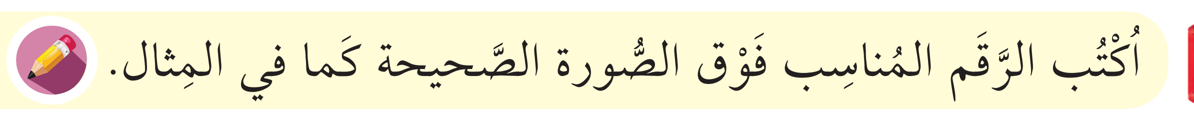


الشِّبْشِب بُرْتُقاليّ.



الجَوْرَب أَبْيَض.





٣ أُكْتُب الرَّقَم المُناسِب فَوْق الصُّورة الصَّحيحة كَما في المِثال.





٤ أَكْمِل الجُمَل مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.



* ما لَوْن الجَوْرَب؟ أَبْيَض

١- ما لَوْن الحِذاء؟ ....

٢- ما لَوْن الحِزام؟ ....

٣- ما لَوْن التَّنّورة؟ ....

٤- ما لَوْن البُلوزة؟ ....

٥- ما لَوْن القَميص؟ ....

٥ إِسْتَمِعْ إِلى الآية الكَريمة، واقْرأْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

﴿ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُم مِّنَ ٱلشَّجَرِ ٱلْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَآ أَنتُم مِّنْهُ تُوقِدُونَ ﴾ (سورة يسٓ، ٨٠)



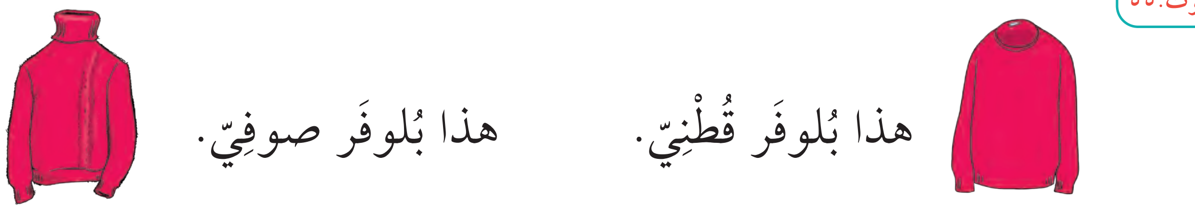


٦ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



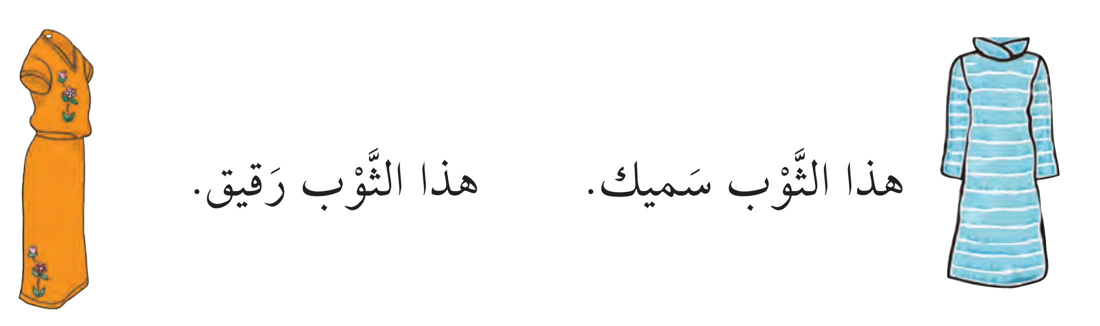






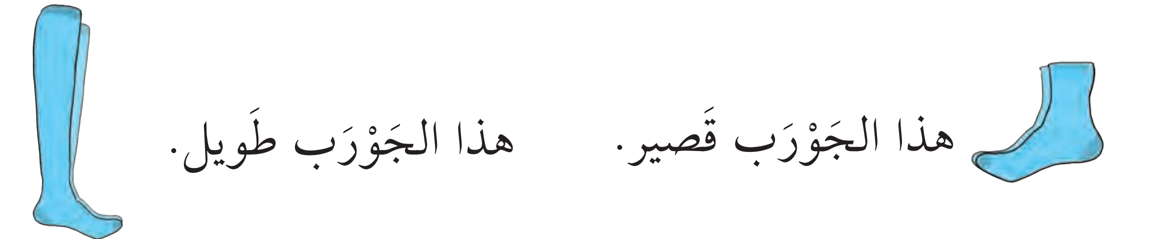
هذا بُلوفَر قُطْنِيّ.

هذا بُلوفَر صوفِيّ.



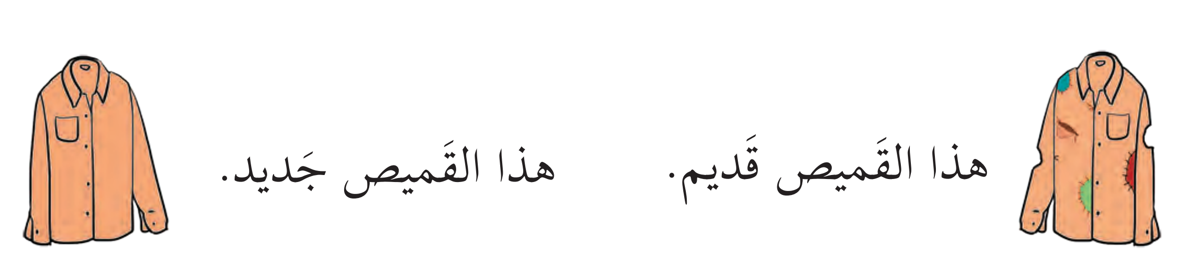
هذا الثَّوْب سَميك.

هذا الثَّوْب رَقيق.



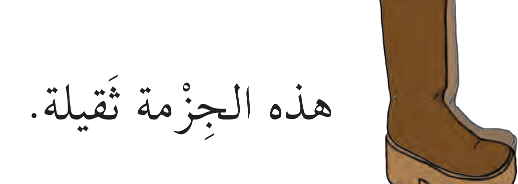
هذا الجَوْرَب قَصير.

هذا الجَوْرَب طَويل.

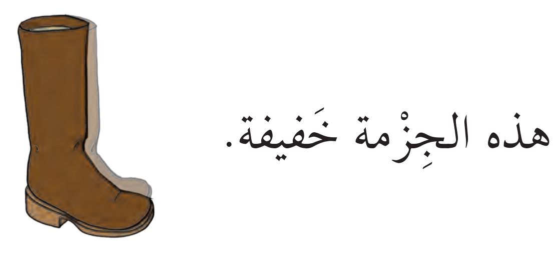


هذا القَميص قَديم.

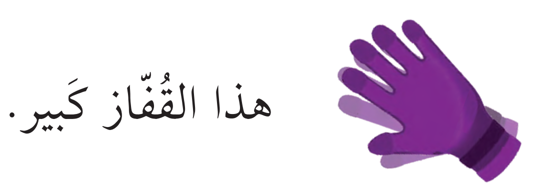
هذا القَميص جَديد.

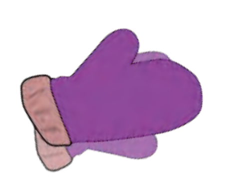
هذه الجِزْمة ثَقيلة.



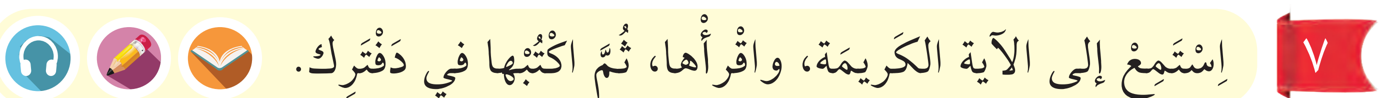

هذه الجِزْمة خَفيفة.



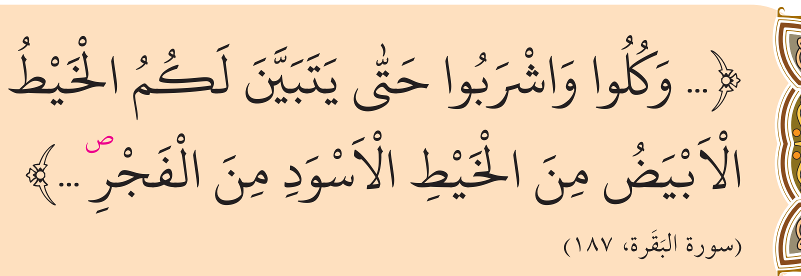
هذا القُفّاز كَبير.




هذا القُفّاز صَغير.



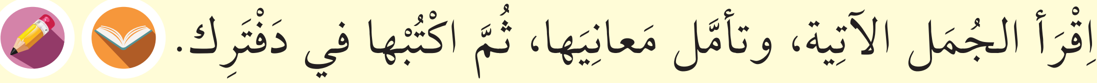

٧ اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمَة، واقْرأْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



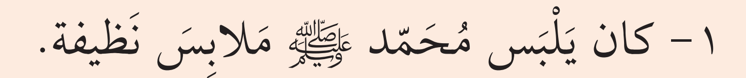
﴿... وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ...﴾

(سورة البَقَرة، ١٨٧)






٨ اِقْرَأ الجُمَل الآتية، وتأمَّل مَعانِيَها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

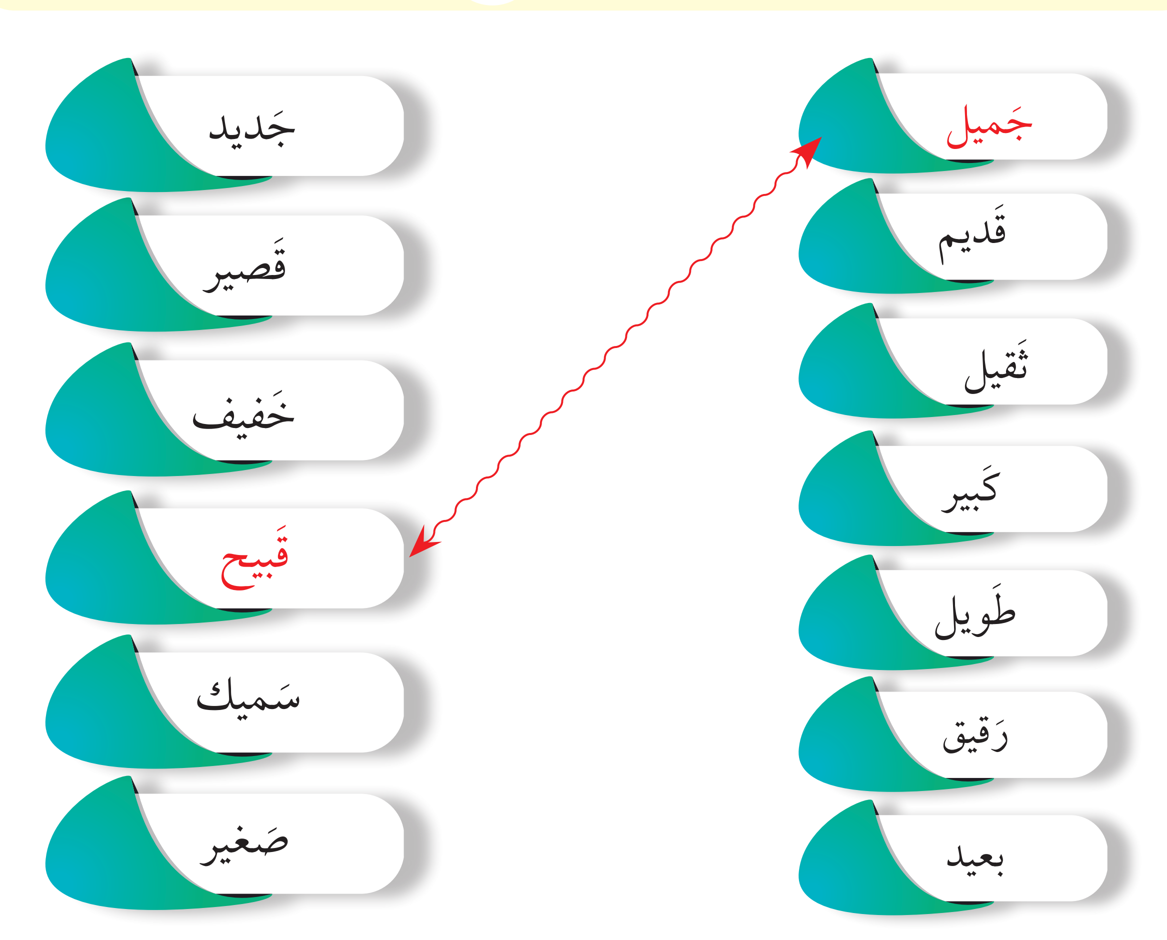


١- كان يَلْبَس مُحَمّد ﷺ مَلابِسَ نَظيفة.

٢- أَرْتَدي المَلابِسَ النَظيفة والجَميلة.

٣- اِلْبَسْ حَسَب الفُصول.

٩ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْنِ كَما في المِثالِ.



١٠ أَجْرِ التَّمْرينَ الآتي كَما في المِثالِ.

هذا قَميص قَديم. (جَديد)

هذا قَميص جَديد.

هذه أَحْذِيَة جَميلة. (قَبيحة)

....

هذا بَنْطَلون طَويل. (قَصير)

....

هذا ثَوْب شَتَوِيّ. (صَيْفِيّ)

....

١١ اِستَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرأْه.  



في دُكّان المَلابِس

صَوْت:٥٧



البائِع : أهْلًا وسَهْلًا. أيّ خِدْمة؟

فاطِمة : أُريد تَنّورة طَويلة، مِن فَضْلِك.

البائِع : أيَّ لَوْن تُريدين؟

فاطِمة : أُريد اللَّوْن الوَرْدِيّ.

البائِع : أَنْتِ تَخْتارِين لَوْنًا جميلًا يُناسِب فَصل الصَّيْف.

فاطِمة : وما ثَمَنُها؟



البائِع : ثَمَنُها ثَلاث ليرات. أَتُريدين شَيْئًا آخَر؟

فاطِمة : نَعَم، أَنا بِحاجة إلى قَميص جَميل أَيْضًا.

البائِع : عِنْدي قُمْصان جَميلة. أَيّ لَوْن تُفَضِّلين؟

فاطِمة : أُفَضِّل قَميصًا أَزْرَق.

البائِع : تَفَضَّلي، القَميص الأَزْرَق والتَّنّورة الطَّويلة.

فاطِمة : شُكْرًا، إِلى اللِّقاء.

١٢ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١- ما هو لَوْن التَّنّورة؟ ....

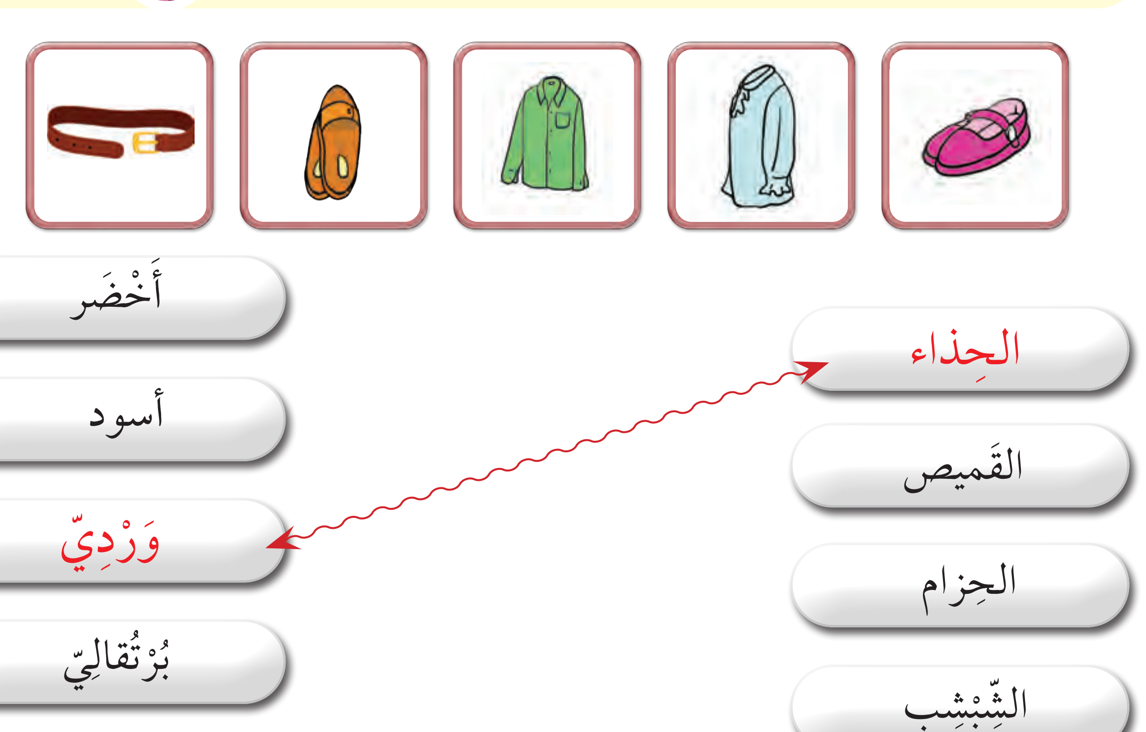
٢- هَل تُريد فاطِمة شَيْئًا آخَر؟ ....

٣- أَتُريد فاطِمة تَنّورة طَويلة أَمْ قَصيرة؟ ....

٤- ما هو لَوْن القَميص؟ ....



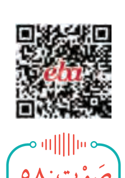
١٣ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



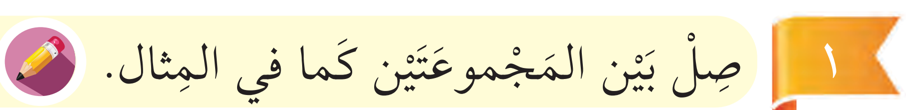
١٤ تَأَمَّل الصُّورَة، وَتَحَدَّثْ عَن مَلابِس الأَطْفال مَعَ زَميلِك.



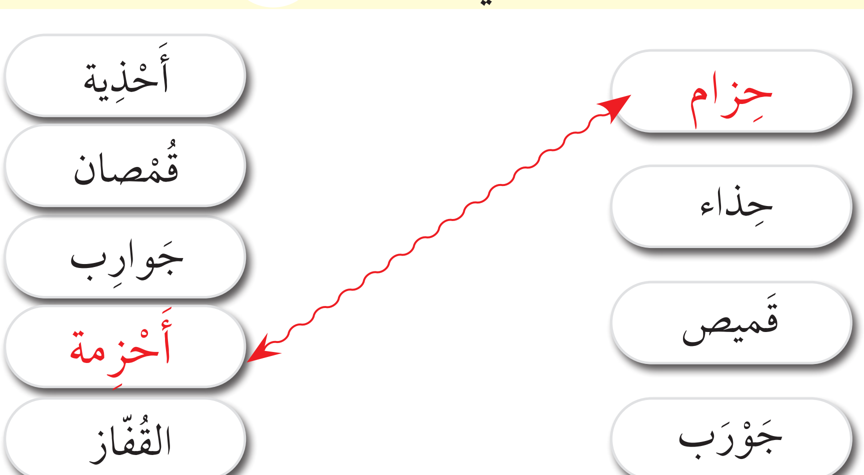
١٥ اِسْتَمِعْ إلى الأُغْنِية، وأَعِدْها.  



أَلْوان



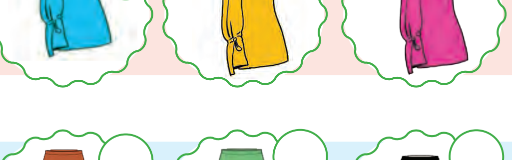
١ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.



حِزام	أَحْزِمة
حِذاء	أَحْذِية
قَميص	قُمْصان
جَوْرَب	جَوارِب
	القُفّاز

٢ اِقْرَأ الجُمَلَ الآتِيَة وَضَعْ عَلامة (✓) بِجانِب الصّورة المُناسِبة لَها.

١- هذه البُلوزة وَرْدِيّة.



٢- هذه التَّنّورة بُنِّيّة.



٣- هذا التِّشورْت أَصْفَر.

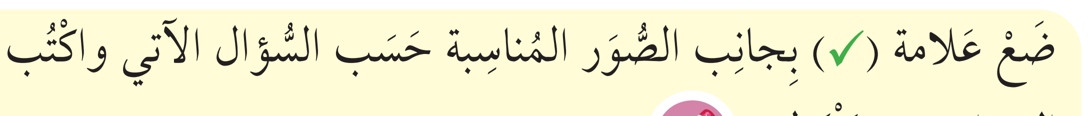


٤- هذا الجَوْرَب أَسْوَد.



٥- هذا الشِّبْشِب أَحْمَر.






٣ ضَعْ عَلامة (✓) بِجانِب الصُّوَر المُناسِبة حَسَب السُّؤال الآتي واكْتُب الجَواب في دَفْتَرِك.

أَنْتَ سَتَذْهَب إلى الرِّحْلة في الصَّيْف،
وماذا تَأْخُذ مَعَك مِن المَلابِس الآتِية؟

أَسْئِلَةُ الْوَحْدَة



مَوْقِعُ الْوَحْدَة

الوَحْدة الخامِسة

الأَماكِن المُقَدَّسة



مُخْتَصَرُ الْوَحْدَة

الدَّرْس الأَوَّل : في مَكّة المُكَرَّمة

الدَّرْس الثّاني : في المَدينة المُنَوَّرة

الدَّرْس الثّالِث : في القُدْس الشَّريف

الدَّرْس الأَوَّل

في مَكّة المُكَّرَمة




١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.





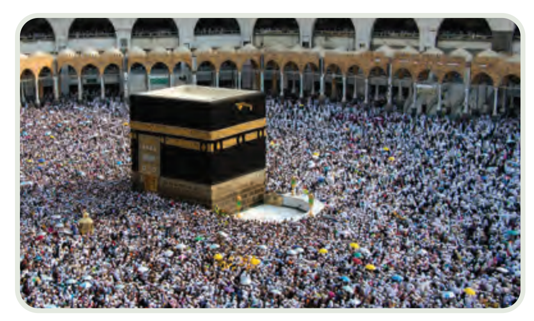

السُّعودِيّة



المَسْجِد الحَرام



جَبَل عَرَفات



الكَعْبة الشَّريفة

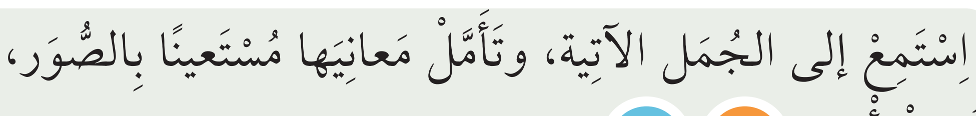


جَبَل النّور



غار حِراء

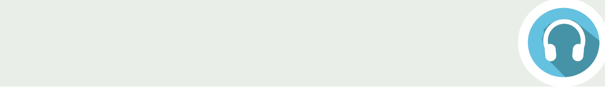




اِستَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.













مَكّة المُكرَّمة في السُّعودِيّة، وهي مَدينة مُقَدَّسة.



المَسْجِد الحَرام في مَكّة المُكَرَّمة، وهو مُقَدَّس أيْضًا.



الكَعْبة الشَّريفة قِبْلة المُسْلِمين، وهي في المَسْجِد الحَرام.



جَبَل النّور جَبَل مُهِمّ في مَكّة المُكَرَّمة.



غار حِراء هو غار مُهِمّ في مَكّة المُكَرَّمة.

٣ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِالتّمْرين السّابِق.

١- هَل جَبَل النُّور في مَكّة المُكَرَّمة أَمْ في المَدينة المُنَوَّرة؟

....

٢-أَيْن تَقَع الكَعْبة الشَّريفة؟

....

٣- أَيْن تَقَع مَكّة المُكَرَّمة؟

....

٤- ما هي قِبْلة المُسْلِمين؟

....

٥- هل تَعْرِف جَبَلًا مُهِمًّا في مَكّة المُكَرَّمة؟

....





٤ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وانْظُرْ إلى الصُّوَر، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها.







يَسْعى المُسْلِمون والمُسْلِمات بَيْن الصَّفا والمَرْوة.



يَطوف المُسْلِمون والمُسْلِمات حَوْل الكَعْبة.



يَقِف المُسْلِمون والمُسْلِمات على جَبَل عَرَفات.



يُصَلّي المُسْلِمون والمُسْلِمات في المَسْجِد الحَرام أَمام الكَعْبة.



يَقْرَأ المُسْلِمون والمُسْلِمات القُرْآن الكَريم في المَسْجِد الحَرام.

٥ كَوِّنْ جُمَلًا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَر كَما في المِثالَيْن.

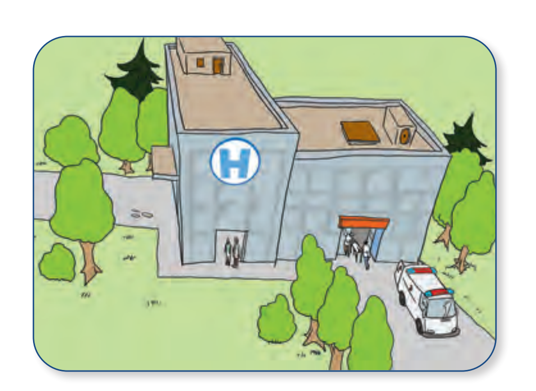






أَذْهَب إلى ....

أَرْجِع مِن ....



سَأَذْهَب إلى ....

سَأَرْجِع مِن ....

أَذْهَب إلى ....

أَرْجِع مِن ....

سَأَذْهَب إلى ....

سَأَرْجِع مِن ....

أَذْهَب إلى ....

أَرْجِع مِن ....



سَأَذْهَب إلى ....

سَأَرْجِع مِن ....



٦ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

١ الطَّواف

٢ الوَقْفة

٣ الصَّلاة

٤ الزِّيارة

٥ السَّعْي

(٥) يَسْعى المُسْلِمون والمُسْلِمات بَيْن الصَّفا والمَرْوة.

( ) يَزور المُسْلِمون والمُسْلِمات الأَماكِن المُقَدَّسة.

( ) يَقِف المُسْلِمون والمُسْلِمات على جَبَل عَرَفات.

( ) يَقْرَأ المُسْلِمون القُرْآن الكَريم في المَسْجِد الحَرام.

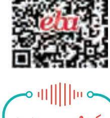
( ) يَطوف المُسْلِمون والمُسْلِمات حَوْل الكَعْبة.

( ) يُصَلِّي المُسْلِمون في المَسْجِد الحَرام أَمام الكَعْبة.



٧ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



السَّفَر إلى الأَماكِن المُقَدَّسة

ياسِر : هَل سافَرْتَ إلى مَكّة المُكَرَّمة يا عَزيز؟

عَزيز : نَعم، يا صديقي!

ياسِر : إذَنْ أَخْبِرْني أَيْنَ تَقَع هذه المَدينة المُقَدَّسة؟

عَزيز : سُؤال بَسيط جِدًّا. هي تَقَع في السُّعودِيّة.

ياسِر : أَحْسَنْتَ يا صَدِيقي! حَسَنًا، هل زُرْتَ الأَماكِن المُقَدَّسة في مَكّة المُكَرَّمة؟

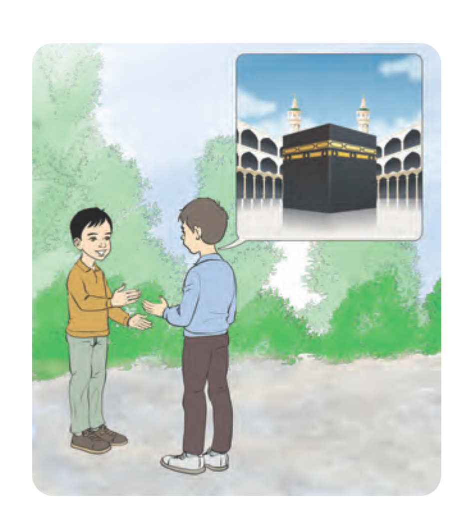
عَزيز : نَعم، بِالطّبْع!

ياسِر : ما هي هذه الأَماكِن؟ قُلْ لي مِن فَضْلِك!

عَزيز : بَعْض هذه الأَماكِن: المَسْجِد الحَرام والكَعْبة الشَّريفة وجَبَل النّور وغار حِراء. وهل سَتُسافِر إلى مَكّة المُكَرَّمة هذه السَّنة؟

ياسِر : نَعم، سَأُسافِر إِن شاء الله وسَأَزور كُلّ هذه الأَماكِن المُقَدَّسة.

عَزيز : إِنْ شاء الله، أَتَمَنّى لَك زِيارة مُمْتِعة.



٨ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار السَّابِق.

١- هَل سافر عَزيز إلى مَكَّة المُكَرَّمة؟

....

٢- أَيْن تَقع مَكّة المُكَرَّمة؟

....

٣- هَل زار عَزيز الأَماكِن المُقَدَّسة في مَكّة المُكَرَّمة؟

....

٤- مَتى سَيُسافِر ياسِر إلى مَكّة المُكَرَّمة؟

....

٥- أُكْتُبْ ثلاثة أَماكِن مُقَدَّسة في مَكّة المُكَرَّمة.

....

٩ أَكْمِل الفَراغات الَّتي في الأَسْفَل بِالكَلِمات التّالِية.

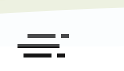


١- سَيُسافِر أبي إلى مَكّة المُكَرَّمة هذا الشَّهْر.

٢- .... الأماكِن المُقَدَّسة في السُّعودِيّة.

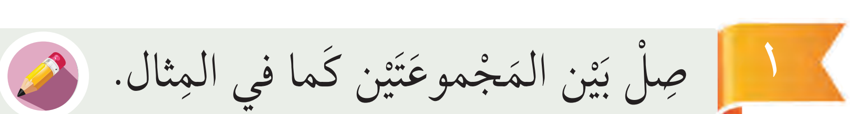
٣- .... عَزيز إِلى الكَعْبة الشَّريفة.

٤- .... ياسِر إلى مَكّة المُكَرَّمة هذه السَّنة.





التَّدْريبات



١ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْنِ كَما في المِثالِ.

جَبَل	مَساجِد
مُسْلِمة	مُسْلِمون
مَسْجِد	أَماكِن
مُسْلِم	جِبال
	مُسْلِمات

٢ صِلْ بَيْنَ المَجْمُوعَتَيْنِ.

١ المَسْجِد الحَرام

٢ الكَعْبة الشَّريفة

٣ جَبَل النّور

٤ غار حِراء





٣ أُكْتُب الجُمَل الآتِية تَحْت الصُّوَر المُناسِبة لَها.





١- يُصَلّي في البَيْت.

٢- يَطوف حَول الكَعْبة.

٣- يَقِف المُسْلِمون على جَبَل عَرَفات.

٤- يَقْرَأ القُرْآن الكَريم.

٥- يَزور المَتْحَف.

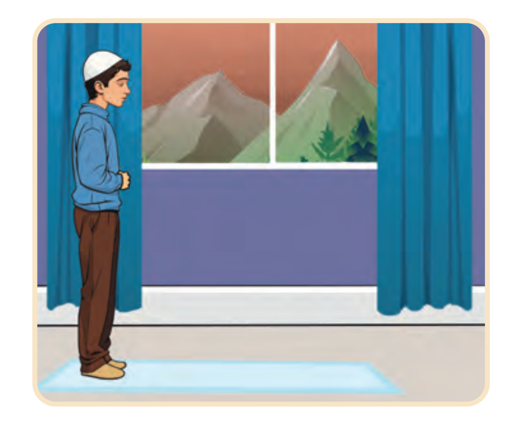




....

....





....

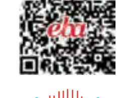
....

الدَّرْس الثّاني

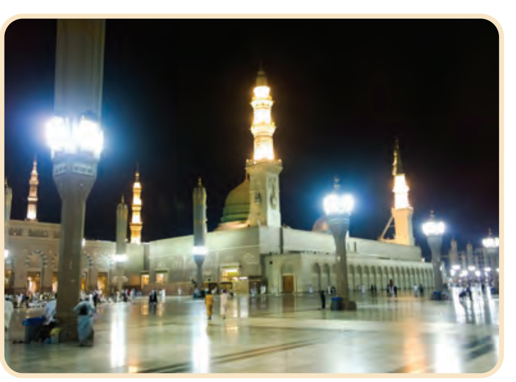
في المَدينة المُنَوَّرة



إِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأعِدْها، ثُمّ تَأمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.







المَسْجِد النَّبوِيّ



مَسْجِد القِبْلَتَيْن



مَسْجِد قُباء



جَبَل أُحُد

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمّ اقْرَأْها.



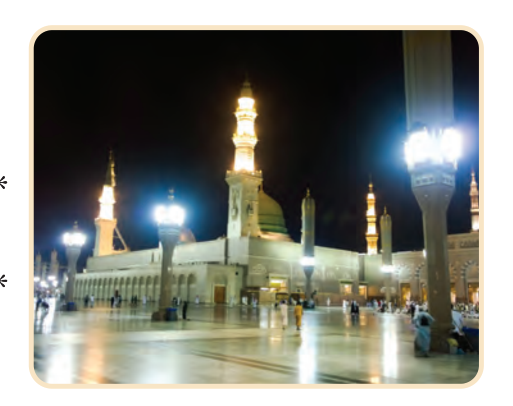




صَوْت:٦٤



* أَوَّل مَسْجِد في الإِسلام هو مَسْجِد قُباء.



* المَدينة المُنَوَّرة هي مَدينة مُقَدَّسة.
* المَدينة المُنَوَّرة أوَّل عاصِمة لِلمُسْلِمين.



* جَبَل أُحُد في المَدينة المُنَوَّرة.





١ توجَد في المَدينة المُنَوَّرة ثَلاثة مَساجِد قَديمة ومُهِمَّة وهي

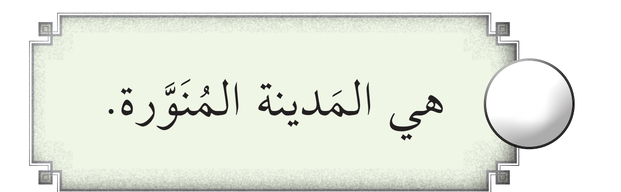
٢ جَبَل أُحُد في

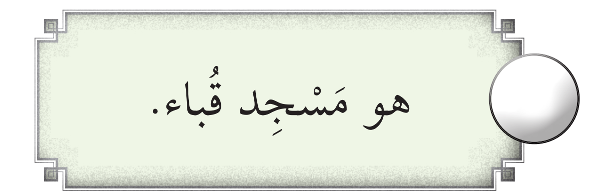
٣ مكّة المكَرّمة توجد في

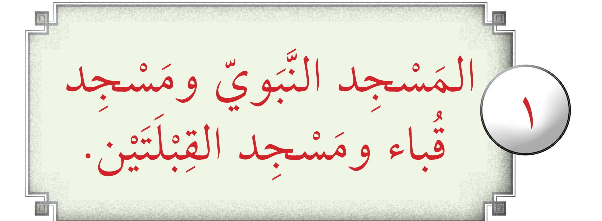
٤ أوَّل عاصِمة لِلْمُسْلِمين

٥ أوَّل مَسْجِد في تاريخ الإِسْلام





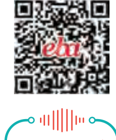




٤ اِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلة الآتِيَة، وأَجِبْ عَنها مُسْتَعينًا بِالتَّمْرين السّابِق.





١- هَل المَسْجِد النَّبَويّ في مَكّة المُكَرَّمة أَمْ في المَدينة المُنَوَّرة؟

....

٢- أَيْن جَبَل أُحُد؟

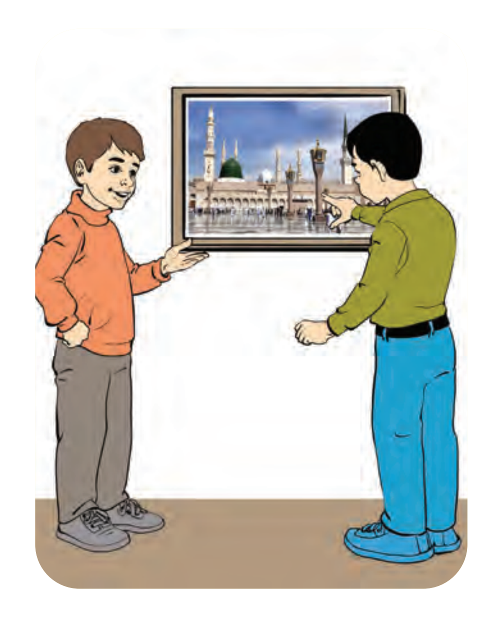
....

٣- أَيْن تَقَع المَدينة المُنَوَّرة ؟

....

٤- ما هي أَوَّل عاصِمة في تاريخ الإِسْلام؟

....



٥ اِقْرأ السُّؤال الآتي، وأَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بالقائمة والصُّوَر.

"ماذا يَفْعَل المُسْلِمون في المَدينة المُنَوَّرة؟"

مَسْجِد قُباء	المَسْجِد النَّبويّ	جَبَل أُحُد
القُرْآن الكَريم	مَسْجِد القِبْلَتَيْن	



يَزور المُسْلِمون ......مَسْجِد قُباء......



يَزور المُسْلِمون ....



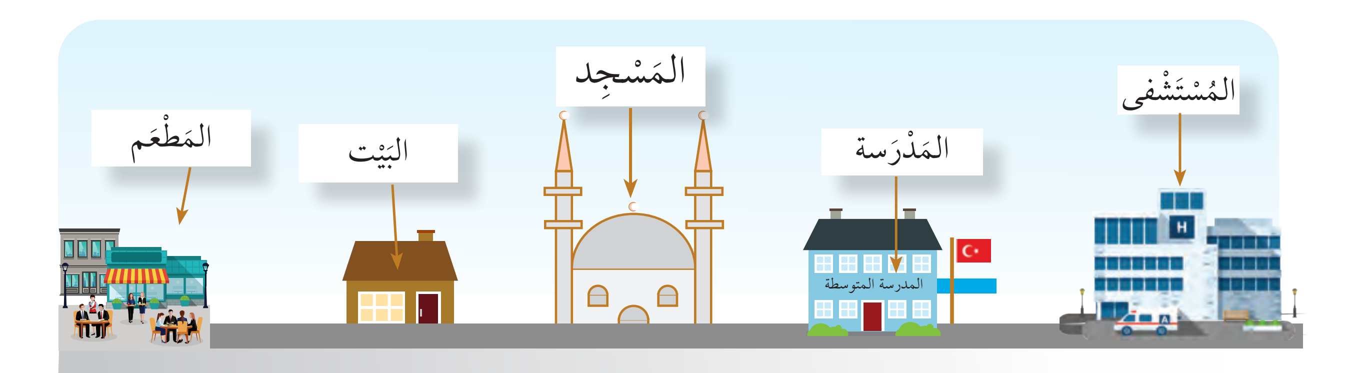
يَقْرَأ المُسْلِمون ....



يُصلي المُسْلِمون في ....

٦ اِقْرَأ الجُمَل الآتِيَة، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُستَعينًا بِالصّورة.





- المُسْتَشْفى بَعيد عَن البَيْت.
- البَيْت قَريب مِن المَسْجِد.
- المدْرَسة بَعيدة عَن المَطْعَم.
- المَدْرَسة قَريبة مِن المُسْتَشْفى.

٧ أَكْمِل الفَراغات بِـ «مِن» أَوْ «عَن».

١- المَدينة المُنَوَّرة بَعيدة .... أَنْقَرة.

٢- أَنْقَرة عاصِمة تُرْكِيا، وهي قَريبة .... مَدينة بولو.

٣- هل المُسْتَشْفى بَعيد .... هُنا؟

٤- المَسْجِد قَريب .... البَيْت.

٨ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



صَوْت:٦٦

أَهَمِّيَة المَدينة المُنَوَّرة



ياسِر: السَّلام عَلَيْكُم.

عَزيز : وَعَلَيْكُم السَّلام.

ياسِر : يا عزيز، بَعْد زِيارة مَكّة المُكَرَّمة إلى أَيْن يُسافِر الزُّوّار؟

عَزيز : يُسافِر الزُّوّار إلى المَدينة المُنَوَّرة.

ياسِر : المَدينة المُنَوَّرة، يا لَها مِن مَدينة جَميلة!

عَزيز : أَنْتَ تَعْرِف الكَثير عَن هذه المَدينة.

ياسِر : نَعَم، أَعْرِفُها.

عَزيز : قُلْ لي إذَنْ، لِماذا يَهْتَمّ المُسْلِمون بِهذه المَدينة؟

ياسِر : عاش النَّبِيّ (ص) فيها بَعْد الهِجْرة وهي أَوَّل عاصِمة لِلإسْلام.

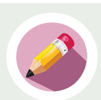
عَزيز : مُمْتاز! وما هي الأَماكِن المُقَدَّسة في هذه المَدينة؟

ياسِر : حَسَنًا، هُناك مَسْجِد قُباء ومَسْجِد القِبْلَتَيْن والمَسْجِد النَّبَوِيّ وجَبَل أُحُد.



عَزيز : أَحْسَنْت يا صَديقي، شُكْرًا جَزيلًا.



٩ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة حَسَب الحِوار السّابِق.  

١- ما هي الأماكِن المُقَدَّسة في المَدينة المُنَوَّرة؟

....

٢- أَيْن عاش النَّبِيّ (ص) بَعْد الهِجْرة؟

....

٣- هَل المَسْجِد الحَرام في المَدينة المُنَوَّرة؟

....

١٠ ضَعْ عَلامة (✓) عَلى مَجْموعة صَحيحة كَما في المِثالَيْن. 

الأَماكِن المُقَدَّسة	في مَكّة المُكَرمة	في المَدينة المُنَوَّرة
جَبَل أُحُد		✓
جَبَل النّور	✓	
المَسْجِد الحَرام		
جَبَل عَرَفات		
مَسْجِد قُباء		
غار حِراء		
المَسْجِد النَّبَوِيّ		
الصَّفا والمَرْوة		
مَسْجِد القِبْلَتَيْن		





التَّدْريبات



١ صِد العِباراة الآتِية في الكَلِمات المُتَقاطِعة كَما في المِثال.

مَسْجِد قُباء – المَسْجِد – جَبَل أُحُد
عاصِمة – بَعيد عَن – قَريب مِن

	ب	ب	س	م		ب	ج	غ	س		ق
ع		ش	ب	س	ب		ب	ر		ط	ر
ا	ل	م	س	ج	د	ا	ل	ن	ب	و	ي
ص	ج	ح	ح	د		ه	أ	ث	ع	ث	ب
م	هـ	غ		ق	ق		ح	ض	ي	ي	م
ة		ج	ت	ب	د	خ	د	ك	د		ن
	ل		ض	ا	ط	ط		غ	ع	ك	
س	ث	ر		ء	هـ	ب	س		ن		هـ

٢ صِلْ بَيْن الصُّوَر والجُمَل.





١ المَسْجِد النَّبوِيّ



٢ مَسْجِد قُباء



٣ جَبَل أُحُد



٤ غار حِراء

٥ مَسْجِد القِبْلَتَيْن





الدَّرْس الثّالِث
في القُدْس الشَّريف


١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.





المَسْجِد الأَقْصى


قُبّة الصَّخْرة


الحَرَم القُدْسيّ


الحَجَر المُعَلَّق





٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِيَة، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها، ثُمّ اقْرَأْها.






١- القُدْس تَقَع في فِلِسْطين.



٢- المَسْجِد الأَقْصى في القُدْس.

٣- أَوَّل قِبْلة في الإسْلام هو المَسْجِد الأَقْصى.

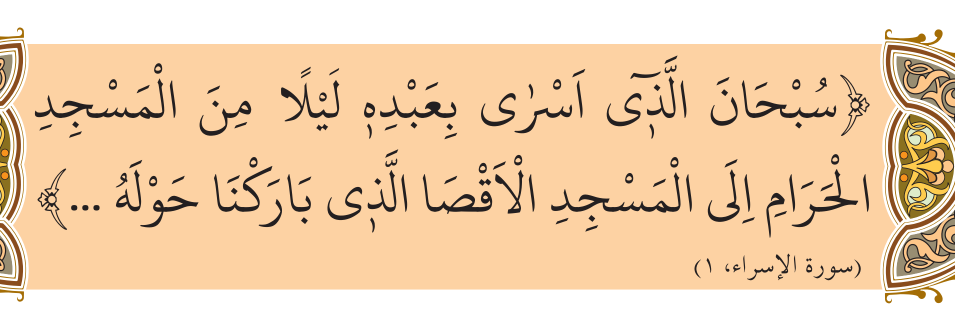
٤- الأَماكِن في الحَرَم القُدْسِيّ هي: المَسْجِد الأَقْصى والجامِع القِبْلِيّ وقُبّة الصَّخْرة والحَجَر المُعَلَّق.

فِلِسْطين



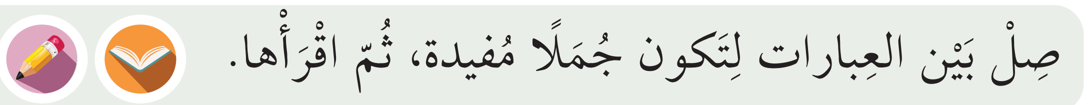


٣ اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة، وتَأَمَّلْ مَعْناها، ثُمّ اقْرَأْها.

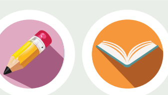
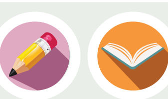



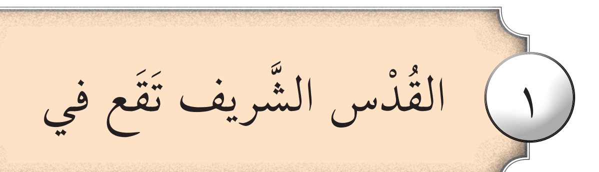
﴿سُبْحَانَ الَّذِىٓ أَسْرٰى بِعَبْدِهٖ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِلَى الْمَسْجِدِ الْاَقْصَا الَّذِى بَارَكْنَا حَوْلَهُ ...﴾

(سورة الإسراء، ١)

٤ صِلْ بَيْن العِبارات لِتَكون جُمَلًا مُفيدة، ثُمّ اقْرَأْها.




١ القُدْس الشَّريف تَقَع في	هو المَسْجِد الأقْصى.
٢ المَسْجِد الأقْصى	هي: الجامِع القِبْليّ وقُبّة الصَّخْرة والحَجَر المُعَلّق.
٣ الجامِع القِبْلِيّ	
٤ أَوّل قِبْلة في الإسْلام	في القُدْس الشَّريف.
٥ الأَماكِن في الحَرَم القُدْسِيّ	فِلِسْطين.

٥ اِستَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأه.






صَوْت:٧٠

القُدْس الشَّرِيف

ياسِر : أَيْنَ تَقَعُ مَدِينة القُدْس يا عَزِيز؟

عَزِيز : هي تَقَعُ في فِلِسْطِين المُحْتَلّة.

ياسر : وماذا تَعْرِف عَن القُدْس الشَّرِيف؟

عَزِيز : هي مَدِينة مُقَدَّسة، وقالَ عَنْها النَّبيّ ﷺ: «لا تُشَدُّ الرِّحالُ إلَّا إلى ثَلاثَةِ مَساجِدَ: المَسْجِدِ الحَرامِ ومَسْجِدِ الرَّسولِ ﷺ وَالْمَسْجِدِ الأَقْصى.» (صحيح البُخاري، فَضْلُ الصَّلاةِ في مَسْجِدِ مَكّةَ والمَدِينة، ٢٠)

ياسر : أَحْسَنْتَ يا صَدِيقِي. وماذا تَعْرِفُ عَن الأَماكِن المُهِمّة في القُدْس الشَّرِيف؟

عَزِيز : فيها الحَرَم القُدْسِيّ، وداخِل الحَرَمِ القُدْسِيّ: المَسْجِد الأَقْصى (الجامِع القِبْلِيّ)، وقُبّة الصَّخْرة، ومَسْجِد عُمَر، وحائِط البُراق، وقُبّة النَّبِيّ، وقُبّة المِيزان، وقُبّة عُشّاق النَّبِيّ، وكَثِير من المَعالِم المُخْتَلِفة.

ياسر : قُلْ لِي أَيْنَ يَقَعُ المَسْجِد الأَقْصى بِالضَّبْط؟

عَزِيز : يَقَعُ المَسْجِد الأَقْصى أمام قُبّة الصَّخْرة وقُبّة الصَّخْرة تَقَعُ في وَسَط الحَرَم القُدْسِيّ.

ياسر : مَعْلوماتُك صَحِيحة يا صَدِيقِي. هل تَعْرِفُ فاتِح هذه المَدِينة؟

عَزِيز : نَعَم أَعْرِفُه هو الفاتِح صَلاحُ الدِّين الأَيُّوبي.

٦ أجِب عَن الأسئِلة حَسَب الحِوار السَّابِق. 

١- أَيْنَ تَقَعُ مَدِينة القُدْس؟

....

٢- ماذا تَعْرِفُ عَن الأَماكِن المُهِمّة في القُدْس الشَّرِيف؟

....

٣- أَيْنَ تَقَعُ قُبّة الصَّخْرة بِالضَّبْط؟

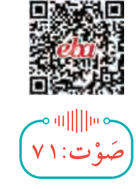
....

٤- مَنْ فَتَحَ القُدْس الشَّرِيف؟

....



٧ إسْتَمِعْ إلى العِبارات، ثُمَّ اكْتُبْها في الفَراغات المُناسِبة.



صَوْت:٧١

١ الحَرَم القُدْسِيّ
٣ قُبَّة الصَّخْرة
٤ حائِط البُراق
٢ المَسْجِد الأَقْصَى

١ الحَرَم القُدْسِيّ ....

٢ ....

٣ ....

٤ ....



٨ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مسْتَعينًا بِالصُّوَر.



١- المَسْجِد الأَقْصى أَمام قُبّة الصَّخْرة.



٢- الحَرَم القُدْسِيّ في القُدْس الشَّرِيف.



٣- قُبّة الصَّخْرة خَلْفَ المَسْجِد الأَقْصى.



٤- حائِط البُراق يَقَعُ على يَسار المَسْجِد الأَقْصى.

٩ اِقْرَأ الجُمْلَتَيْن الآتِيَتَيْن، ثُمّ اكْتُبْهما في دَفْتَرِك.





المُؤْمِنون إخْوة.



النَّبيّ شُجاع.

التَّدْريبات

١ صَحِّح الجُمَل الآتِيَة مُسْتَعينًا بالصُّوَر.



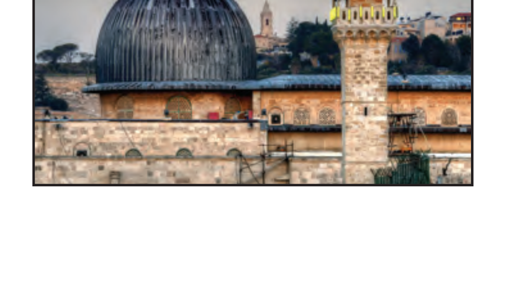

القُدْس تَقَع في السُّعودِيّة.

....



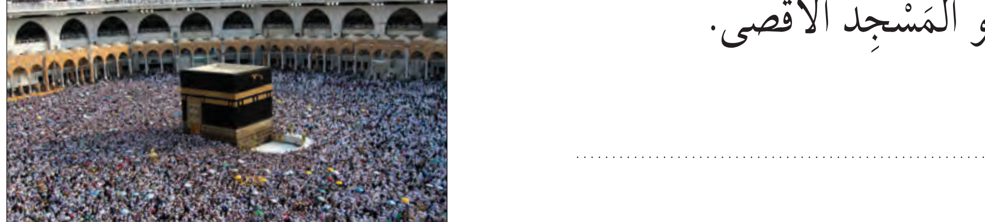
أَوَّل قِبْلة في الإِسْلام هِيَ الكَعْبة الشَّريفة.

....



هذا المَسْجِد هو المَسْجِد الأقْصى.

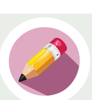
....



المَدينة المُنَوَّرة تَقَع في فِلِسْطين.

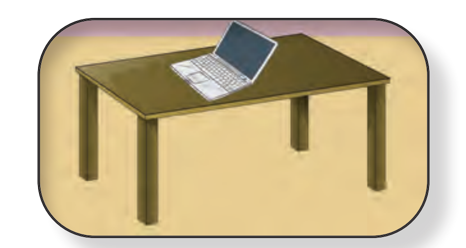
....



٢ اِخْتَرِ الكَلِمة المُناسِبة مِن القائِمة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر. 

خَلْف	أَمام	فَوْق	في	تَحْتَ

الحاسوب .... المِنْضَدة.



الكُرة .... المِنْضَدة.



الرَّجُل .... الباب.



الشَّجَرة .... البَيْت.




أَسْئِلَةُ الْوَحْدَة



مَوْقِعُ الْوَحْدَة



مُخْتَصَرُ الْوَحْدَة

الوَحْدة السّادِسة

المُواصَلات

الدَّرْس الأَوَّل : وَسَائِل المُواصَلات

الدَّرْس الثّاني : المُرور

الدَّرْس الثّالِث : في طَريق العُطْلة

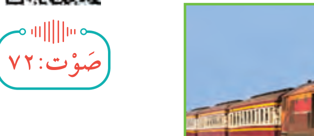
الدَّرْسُ الأَوَّلُ

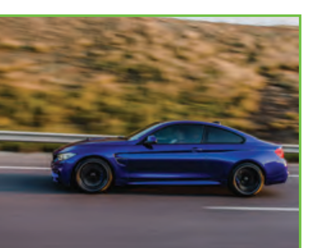
وَسَائِلُ المُواصَلاتِ

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِماتِ، وأَعِدْها.








السَّيّارة

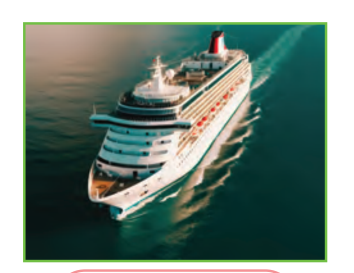

الحافِلة


القِطار


الدَّرّاجة


الشّاحِنة


المَتْرو

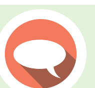

السَّفينة


المَحَطّة


الدَّرّاجة النّارِيّة


الطّائِرة

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها.








أَرْجِع مِن المَدْرَسة بِالحافِلة.



أَذْهَب إلى قونْيا بِالقِطار.



رَأَيْتُ الطّائِرة في المَطار.



السَّفينة في البَحْر.



شاهَدْتُ في الطّريق حادِثًا.



الرَّجُل يَسوق سَيّارَته.



الأُسْتاذ ذاهِب إلى الجامِعة.



أُجْرة التَّذاكِر رَخيصة جِدًّا.

٣ صِلْ بَيْنَ الكَلِمات والصُّور كَما في المِثال









الطّائِرة | السَّيّارة | الحافِلة | القِطار | الشّاحِنة | المَترو | الدَّرّاجة

٤ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، واملأ الفَراغات كَما في المِثال.



صَوْت: ٧٤

الطّائِرة - القِطار - المَتْرو- الدَّرّاجة - الحافِلة - السَّيّارة

* اِرْكَب الحَافِلة وانْزِلْ أمام المَدْرَسة.

١- اِرْكَب .... وانزِلْ في المَحَطّة الرّابِعة.

٢- اِرْكَب .... واذْهَبْ إلى الحَديقة.

٣- اِرْكَب .... وانزِلْ في مَطار إسْطَنْبول.

٤- اِرْكَب .... واذْهَبْ إلى الجامِعة.

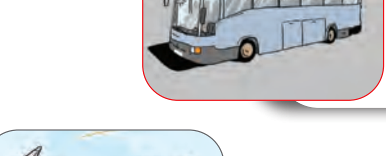


٥ أَجِبْ عَن الأَسئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



* هلْ تُفَضِّل السَّيّارة أَم الحَافِلة؟

أُفَضِّل الحَافِلة.





١-هَل تُفَضِّل الطّائِرة أَم القِطار؟

....



٢-هَل تُفَضِّل الدَّرّاجة النّارِيّة أَم الدَّرّاجة؟

....



٣-هَل تُفَضِّل المَتْرو أَم السَّفينة؟

....



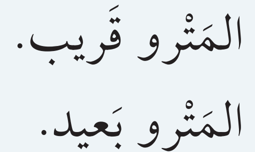
٤-هَل تُفَضِّل الشّاحِنة أَم السَّيّارة؟

....

٦ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل وضَعْ عَلامة (✓) أَمام الجُمْلة الَّتي تَسْمَعُها.



صَوْت:٧٥



السَّيّارة جَديدة.

السَّيّارة قَديمة.

المَتْرو قَريب.

المَتْرو بَعيد.

الشّاحِنة كَبيرة.

الشّاحِنة صَغيرة.

الحافِلة طَويلة.

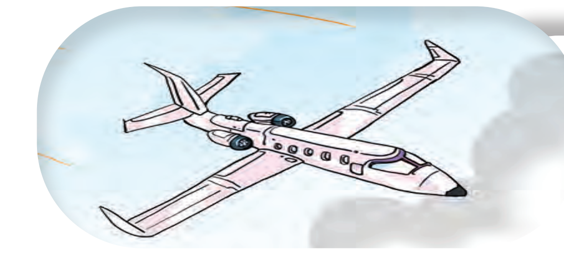
الحافِلة قَصيرة.

٧ صَحِّح الأَخْطاء في الجُمَل مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، واكْتُبْها كَما في المِثال.



القِطار يَسير في البَحْر.

السَّفينة تَسير في البَحْر.



١- السَّيّارة تَطير في السَّماء.

....



٢- السَّفينة تَسير في الطَّريق.

....



٣- الشّاحِنة تَسير في الرَّصيف.

....



٤- المَتْرو يَسير في الشّارِع.

....



٥- الطّائِرة أَمام البَيْت.

....

٨ أكْمِل الفَراغات حَسَب الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بالصُّوَر كَما في المِثال.



أَيْن تُوجَد السَّيّارة؟

السَّيّارة بِجانب البَيْت.



١- مَن يَسوق الدَّرّاجة؟

الوَلَد ....



٢- أَيْن حافِلة المَدْرَسة؟

. ... حافِلة المَدْرَسة



٣- هَل هي شُرْطِيّة مُرور؟

.... شُرْطِيّة مُرور.



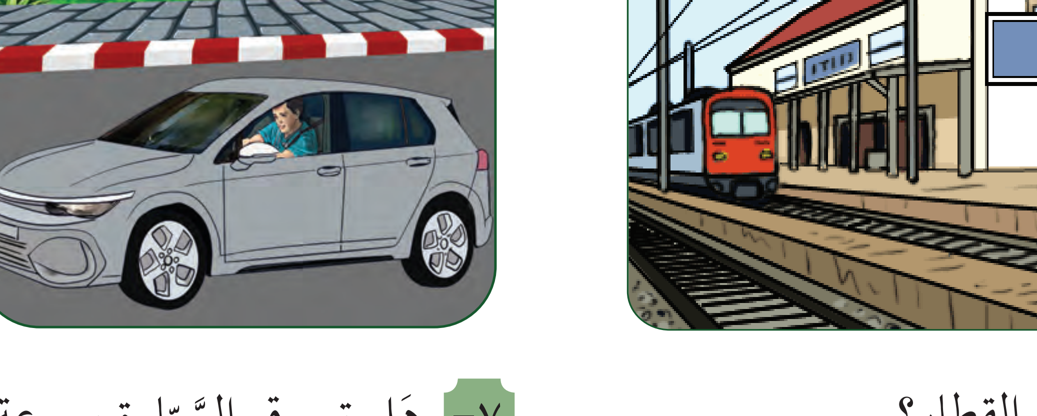


٤- هَل هو طَيّار؟

نعم، هو ....

٥- مَن هذا الرَّجُل؟

هذا الرَّجُل.........................





٦- أَيْن القِطار؟

.... قَريب مِن المَحَطّة.

٧- هَل تسوق السَّيّارة بسرعة؟

لا، ....

٩ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



أيْن مَحَطّة القِطار؟



صَوْت:٧٦

خَليل : السَّلام عَلَيْكُم، كَيْف حالُك يا صَديقي؟

حَسَن : وعَلَيْكُم السَّلام، أنا بِخَيْر شُكْرًا. ماذا تَفْعَل اليَوْم يا خَليل؟

خَليل : سأذْهَب إلى مَحَطّة القِطار، ولكِن لا أعْرِف كَيْف أذْهَب إلَيْها.

حَسَن : اِرْكَب الحافِلة، وانْزِل في المَوْقِف الخامِس بِجانِب المَسْجِد الكَبير.

(بَعْد نِصْف ساعة)

خَليل : مِن فَضْلِك! مَتى سَيُغادِر قِطار إسْطَنْبول؟

المُوَظَّف : سَيُغادِر بَعْد ساعة.

خَليل : كَم ساعة تَسْتَغْرِق بَيْن أنْقَرة وإسْطَنْبول بِالقِطار السَّريع؟

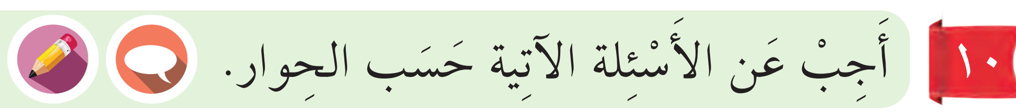
المُوَظَّف : ثَلاث ساعات تَقْريبًا.

خَليل : بِكَم التَّذْكِرة؟

المُوَظَّف : بِإحْدى عَشْرةَ ليرة تُرْكِيّة.

خَليل : تَفَضَّلْ، ها هي الأُجْرة.





١٠ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١- مَن يُريد الذَّهاب إلى المَحَطّة؟ ....

٢- مَع مَن يَتَكَلَّم خَليل في المَحَطّة؟ ....

٣- مَتى سَيُغادِر القِطار؟ ....

٤- بِكَم تَذْكِرة القِطار؟ ....

١١ اُكْتُب الكَلِمة المُناسِبة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.



* أُريد الذَّهاب إلى مَسْجِد سلطان أحمد.

١- أُريد السَّفَر إلى .... هذا الأسبوع.



٢- أُريد السَّفَر إلى ....



٣- أُريد السَّفَر إلى ....

٤- أُريد الذَّهاب إلى ....



٥- أُريد السَّفَر إلى ....





١ أَكْمِل الفَراغات مِن القائِمة الآتِية.



مَحطّة - سَيُغادِر - المَترو- بالقِطار - التَّذْكِرة - اِنْزِلْ - اِرْكَبْ

كَريم : السّلام عَلَيْكُم.

عُثْمان : وعَلَيْكُم السَّلام.

كَريم : أُريد الذَّهاب إلى .... القِطار.

عُثْمان : .... الحافِلة و .... بَعْد خَمْسة مَواقِف.

(بَعْد نِصْف ساعة)

كَريم : مَتى .... قِطار قونْيا؟

المُوَظَّف: سَيُغادِر بَعْد ساعة.

كَريم: كَم ساعة تَسْتَغْرِق الرِّحْلَة بَيْن أنْقَرة وقونْيا .... السَّريع؟

المُوَظَّف: ساعة ونِصْف ساعة تَقْريبًا.

كَريم: بِكَم ....؟

المُوَظَّف: بِإحْدى عَشْرَةَ ليرة تُرْكِيّة.

كَريم: تَفَضَّلْ، ها هي الأُجْرة.



اِمْلأ المُرَبَّعات بِالكَلِمات المُناسِبة. 

حافلة - طريق - قطار - شاحنة - دراجة - دراجة نارية - سيارة - سفينة - سائق - طائرة

ش

ف

ج رّ

رّ

ق

ة يّ

٣ رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتكون جُمَلًا مُفيدة كَما في المِثال.

في | الدَّرّاجة | البَيْت

الدَّرّاجة في البَيْت.

الطّائِرة | المَطار | في

....

في | السَّيّارة | الطَّريق

....

البَحْر | السَّفينة | في

....

الطّالِب | في | البَيْت

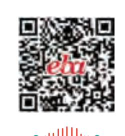
....

الدَّرْس الثّاني

المُرور



اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



صَوْت:٧٧



عُبور الطَّريق



الشَّوارِع مُزْدَحِمة.



المَوْقِف



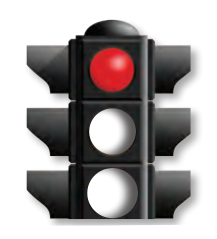
اِتَّجِهْ إلى اليَسار.



اِتَّجِهْ إلى اليَمين.



عُبور المُشاة



الضَّوْء الأَحْمَر



الضَّوْء الأَخْضَر



الضَّوْء الأَصْفَر



٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

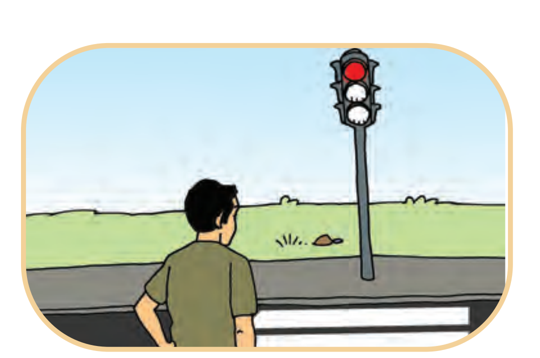








شَوارِع المَدينة مُزْدَحِمة.



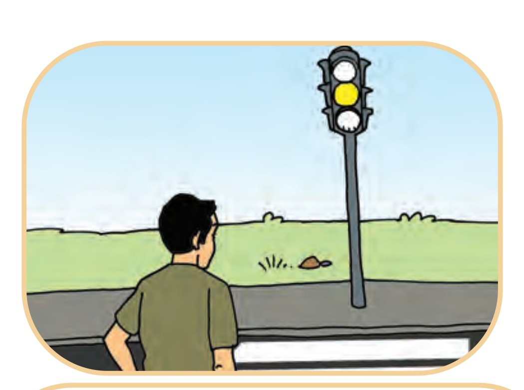
يَقِف الرَّجُل في الضَّوْء الأَحْمَر.



يَعْبُر الطّالِب الطَّريق.



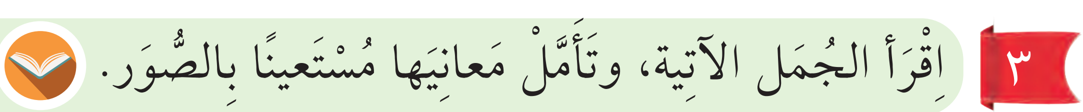
اِتَّجِهْ إلى اليَسار لا إلى اليَمين.



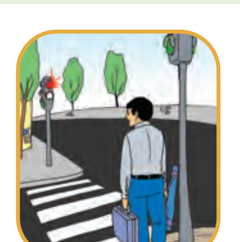
يَسْتَعِدّ الرَّجُل لِلْعُبور في الضَّوْء الأَصْفَر.



مَمْنوع الوُقوف أَمام المُسْتَشْفى.



٣ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



يَقِف المُشاة في الضَّوْء الأَحْمَر.



يَعْبُر المُشاة في الضَّوْء الأَخْضَر.



يَسْتَعِدّ السّائِق لِلسَّيْر في الضَّوْء الأَصْفَر.

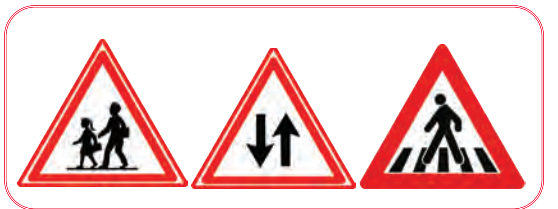
٤ اِسْتَمِع إلى الأُغْنية، وأَعِدْها.




صَوْت:٧٩

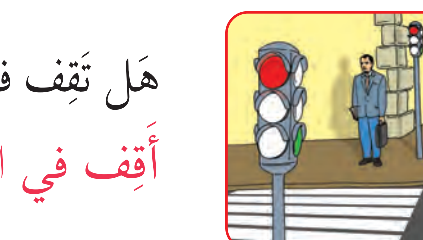


٥ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثالَيْن.



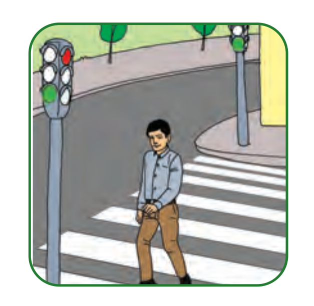
هَل عِنْدَك مَعْلومات عَن إشارات المُرور؟

نَعَمْ، عِنْدي مَعْلومات عَن إشارات المُرور.



هَل تَقِف في الضَّوْء الأَحْمَر أَمْ في الضَّوْء الأَخْضَر؟

أَقِف في الضَّوْء الأَحْمَر.



١- هَل تَعْبُر في الضَّوْء الأَحْمَر أَمْ في الضَّوْء الأَخْضَر؟

أَعْبُر ....



٢- هَل عِنْدَكِ مَعْلومات عَن إشارت المُرور؟

لا، ما ....



٣- هَل تَسْتَعِدّ لِلسَّيْر في الضَّوْء الأَخْضَر أَمْ في الضَّوْء الأَصْفَر؟

أَسْتَعِدّ ....

٦ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.





ما لَوْن القِطار؟

لَوْنُه أَبْيَض.



ما لَوْن السَّيّارة؟

لَوْنُها ....



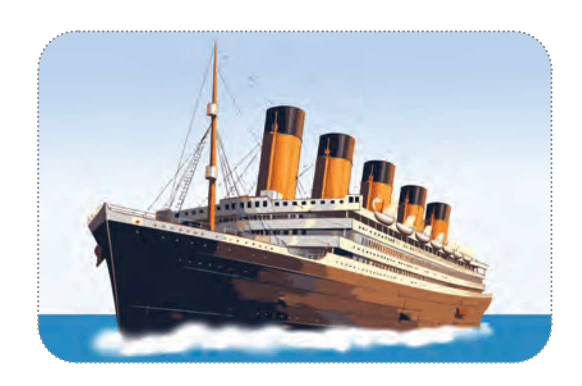
ما لَوْن الخَط؟

لَوْنُه ....



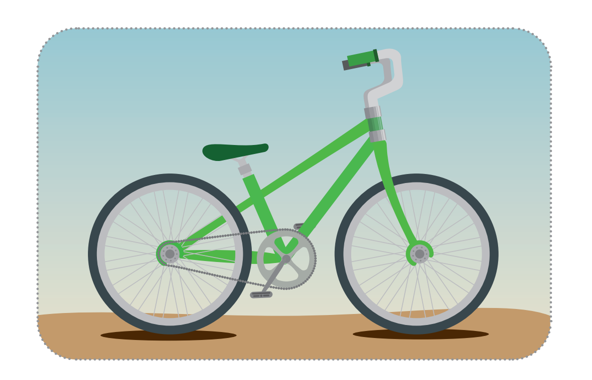
ما لَوْن الطّائِرة؟

لَوْنُها ....



ما لَوْن السَّفينة؟

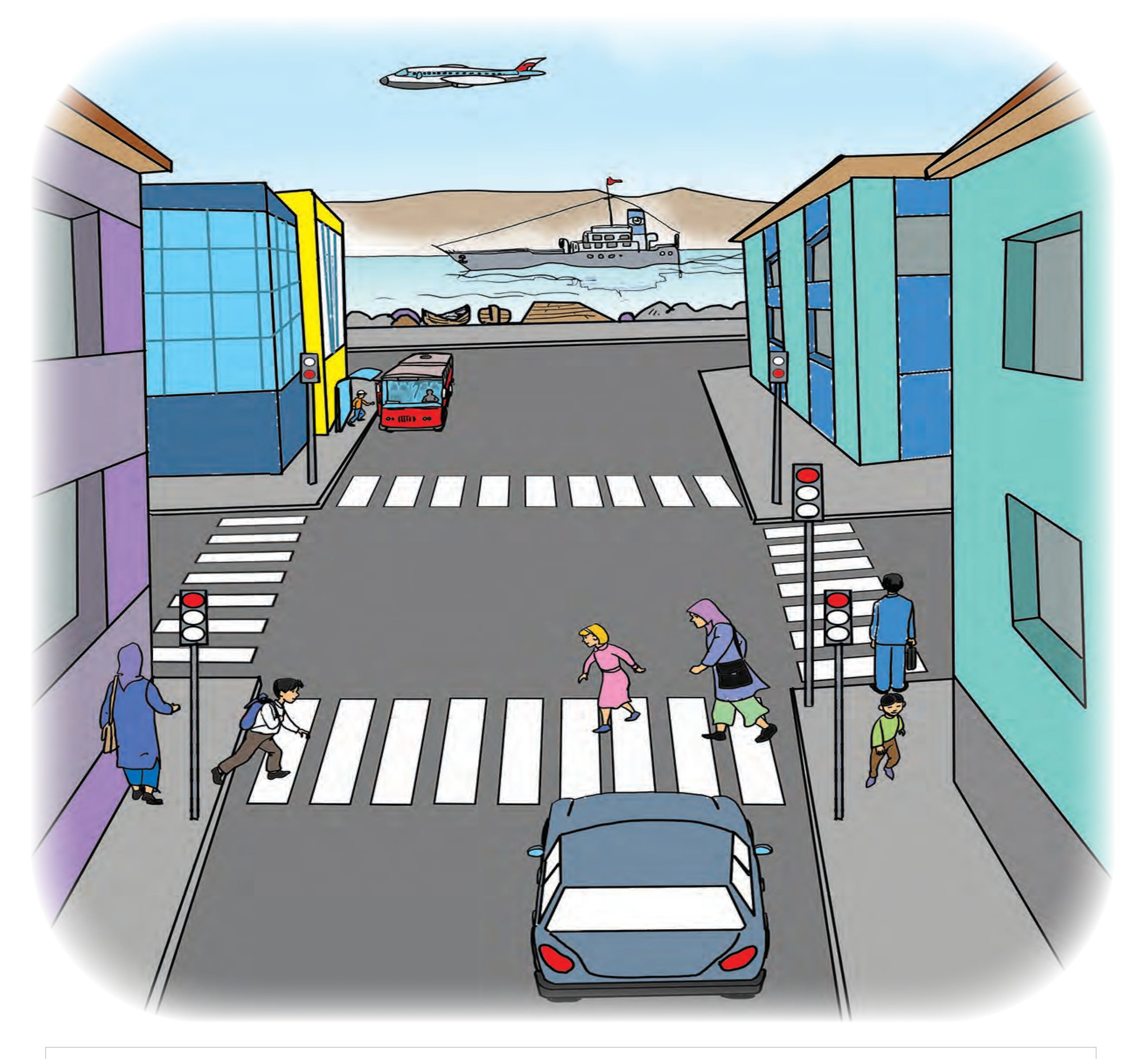
لَوْنُها ....



ما لَوْن الدَّرّاجة؟

لَوْنُها ....

٧ أُنْظُرْ إلى الصّورة وتَحَدَّثْ عَنْها مَع زَميلك كَما في المِثال.



الطّائِرة تَطير في السَّماء. ....

....

....

....

٨ رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتكون جُمَلًا مُفيدة كَما في المِثال.

- الوَلَدَ - الرَّجُل الشُّجاع - حادِث المُرور - مِنْ - أَنْقَذ

الرَّجُل الشُّجاع أَنْقَذ الوَلَدَ مِنْ حادِث المُرور.

١- في - الضَّوْء - الطّالِب - وَقَف - الأَحْمَر

....

٢- شَوارِع - مُزْدَحِمة - المَدينة

....

٣- أَمام - الشُّرْطِيّ - المَتْحَف - يَقِف

....

٤- بِالحافِلة - مِن - المَدْرَسة - يَرْجِع - الأُسْتاذ

....

٩ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثالَيْن. 

هو ذاهِب إلى المَحَطّة. هي ذاهِبة إلى المَحَطّة.	أَنْتَ مُسافِر إلى وان. أَنْتِ مُسافِرة إلى وان.
هو قادِم مِن المَحَطّة. هي	أَنْتَ واقِف في المَوْقِف. أَنْتِ ....
هو سائِق سَيّارة. هي	أَنْتَ طَيّار ماهِر. أَنْتِ ....

١٠ أَكْمِل الفَراغات الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.

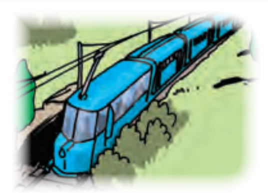
حافِلة	القِطار	الطَّريق	أَرْكَب	المَتْرو



أيْن ....حافِلة........ المَدْرَسة؟



أنا .... الحافِلة.



ما لَوْن .... ؟



الشّابّ يَعْبُر ....

١١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُب الرَّقَم المُناسِب كَما في المِثال.







الإِشارات الضَّوْئيّة

عُبور الطَّريق

اِتَّجِه إلى اليَمين.

اِتَّجِه إلى اليَسار.



عُبور المُشاة

مَوْقِف

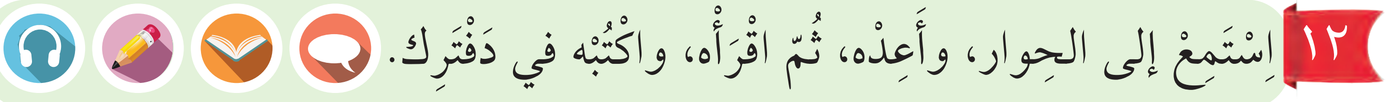




١





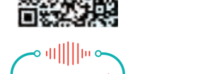


١٢ إِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه، ثُمّ اقْرَأْه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.









صَوْت:٨١

المُرور

المُعَلِّمة : اليَوْم، دَرْسُنا عَن المُرور.

حَسَن : يا مُعَلِّمَتي، السَّيّارات كَثيرة والشَّوارِع مُزْدَحِمة في مَدينَتِنا.

المُعَلِّمة : هذا صَحيح يا حَسَن! مَن مِنْكُم يَعْرِف إشارات المُرور الضَّوْئِيّة؟

عائِشة : أَنا أَعْرِفُها يا مُعَلِّمَتي!

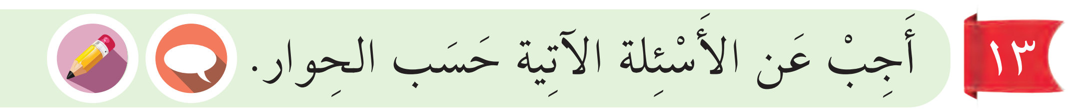
مُحَمَّد : وأَنا أيضًا أَعْرِفُها يا مُعَلِّمَتي!

المُعَلِّمة : أَحْسَنْتُم يا طُلّاب. يا مُراد! هل تَعْبُر في الضَّوْء الأَخْضَر أَمْ في الضَّوْء الأَحْمَر؟

مُراد : يا مُعَلِّمَتي! أَنا أَعْبُر في الضَّوْء الأَخْضر دائِمًا.

المُعَلِّمة : أَحْسَنْتَ يا مُراد!





١٣ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١- ما مَوْضُوع الدَّرْس اليَوْم؟

....

٢- هَل الشَّوارِع مُزْدَحِمة في المَدينة؟

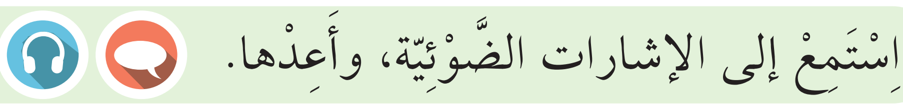
....

٢- هَل عائِشة تَعْرِف الإشارات الضَّوْئِيّة؟

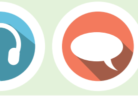
....

٤- ماذا سَأَلَتْ المُعَلِّمة مُراد؟

....



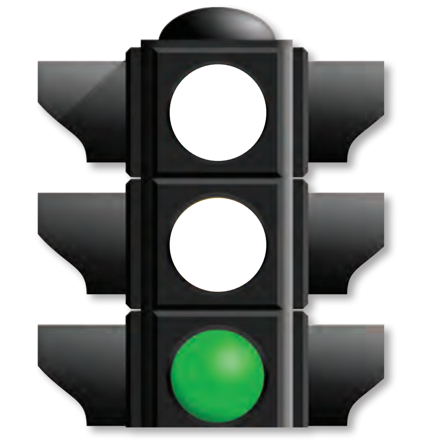




١٤ اِسْتَمِعْ إلى الإشارات الضَّوْئِيّة، وأَعِدْها.



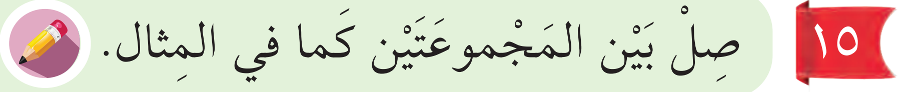






الضَّوْء الأَخْضَر

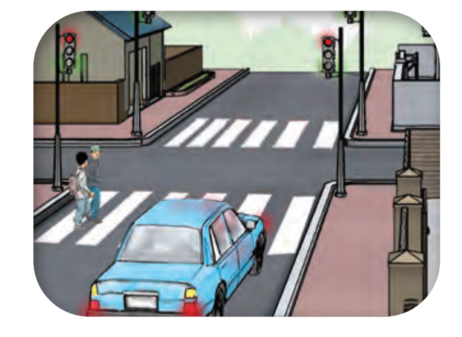
الضَّوْء الأَصْفَر



١٥ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.



الطّائِرة تَهْبِط في المَطار.



يَعْبُر العامِل الطَّريق.

تَرْكَب الطّالِبة القِطار.



يَنْتَظِر المُوَظَّف في المَوْقِف.



تَقِف السَّيّارة في الضَّوْء الأَحْمَر.



يَقْرَأ الطّالِب الكِتاب في المَتْرو.

١ أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمة الآتِية كَما في المِثال.

اليَوْم – أَعْرِفُها – مُزْدَحِمة – المُوَظَّف – الأَخْضَر – الإشارات – دائِمًا

المُعَلِّمة : ......اليَوْم.........، دَرْسُنا عَن المُرور.

حَسَن : يا مُعَلِّمَتي! السَّيّارات كَثيرة والشَّوارِع .... في مَدينَتِنا.

المُعَلِّمة : هذا صَحيح يا حَسَن! مَن مِنْكُم يَعْرِف .... الضَّوْئِيّة؟

عائِشة : أنا .... يا مُعَلِّمَتي!

مُحَمَّد : وأنا أيضًا أَعْرِفُها يا مُعَلِّمَتي!

المُعَلِّمة : أَحْسَنْتُم يا طُلّاب. يا مُراد، هل تَعْبُر في الضَّوْء .... أَمْ في الضَّوْء الأَحْمَر؟

مُراد : يا مُعَلِّمَتي! أنا أَعْبُر في الضَّوْء الأَخْضَر........................ .

المُعَلِّمة : أَحْسَنْتَ يا مُراد!

٢ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال

ذَهَب – نَزَل – دَخَل – سَأَل – كَثير

رَكِب – صَغير – حَضَر – قَليل – أَجاب – خَرَج

(مثال: ذَهَب ← حَضَر)

٣ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال.

هي مُسافِرة إلى مَكّة المُكَرَّمة. (بورْصة)

هي مُسافِرة إلى بورْصة. (أنا)

.... (هو)

.... (آيْدن)

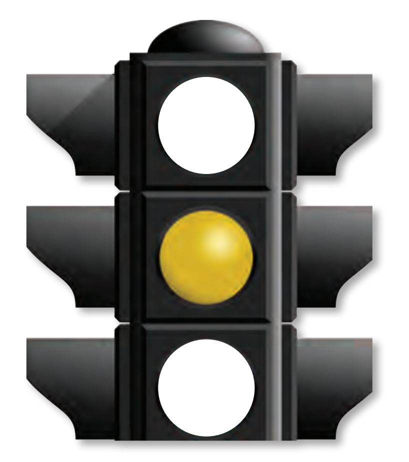
.... (ذاهب)

.... (أنتِ)

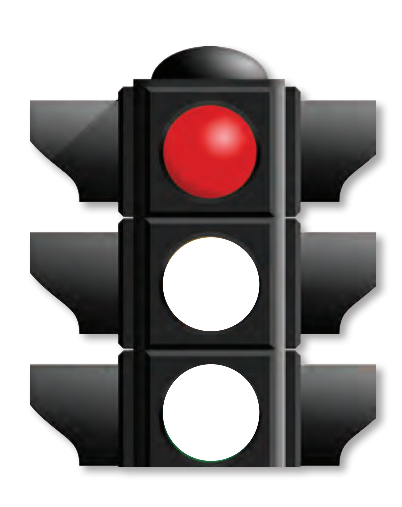
....



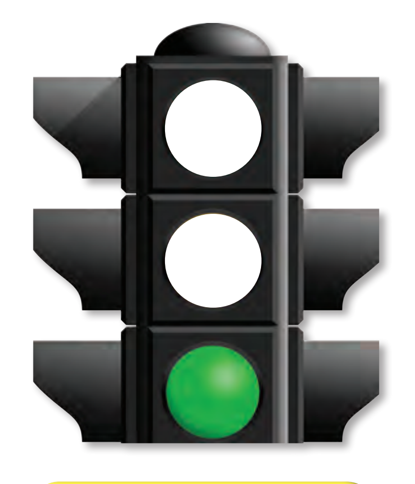
٤ اُكْتُب اللَّوْن المُناسِب لِلإشارات الضَّوْئيّة.



الضَّوْء ....



الضَّوْء ....



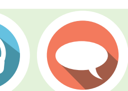
الضَّوْء ....

الدَّرْس الثّالِث

في طَريق العُطْلة




١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.





السَّفَر


تَذْكِرة


فُنْدُق


عُطْلة


شاطِئ البَحْر


ذَهاب وإياب


مُمارَسة الرِّياضة


مَتْحَف

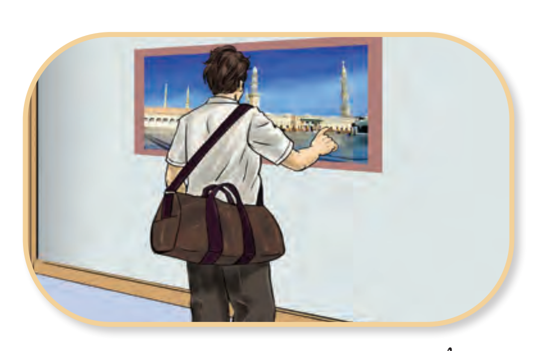

الآثار التّاريخِيّة

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها.





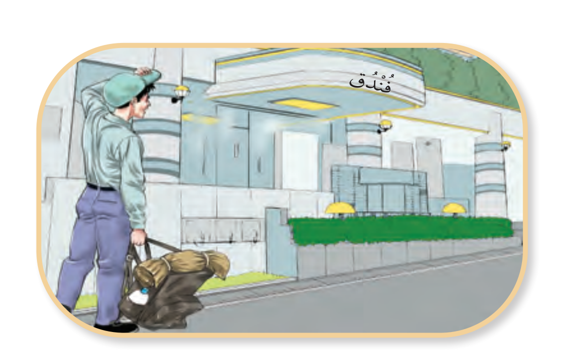

صَوْت: ٨٤



أُسافِر إلى المَدينة المُنَوّرة.



تَذْكِرة الطّائِرة رَخيصة.



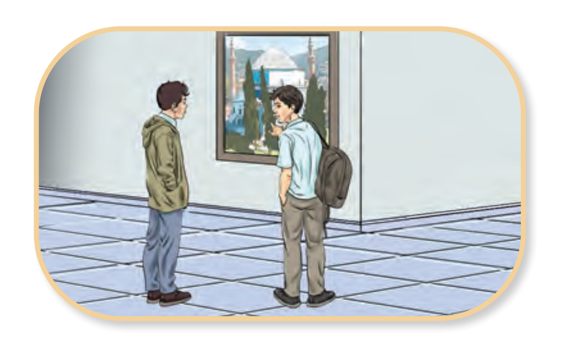
نَزَل السّائِح في الفُنْدُق.



ذَهَبْتُ إلى الأُرْدُن في العُطْلة الصَّيْفِيّة.

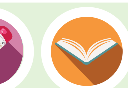


شاطِئ البَحْر جَميل في الصَّيْف.



رَأَيْتُ الآثار التّاريخِيّة في بورْصة.

٣ اِقْرَأ الجُمَل التّالِية وامْلَأ الجَدْوَل حَسَب زَمَن الفِعْل.



لَعِبْتُ كُرة القَدَم.	أَكْتُب الرِّسالة.	سَأُشاهِد التِّلْفاز.
أَذْهَب إلى المَدْرسة.	كَتَبْتُ واجِبي.	سَأَكْتُب الشِّعْر.
سَأَلْعَب كُرة القَدَم.	أَلْعَب كُرة القَدَم.	سَأَذْهَب إلى المَكْتَبة.
شاهَدْتُ التِّلْفاز.	ذَهَبْتُ إلى المَسْجِد.	أُشاهِد التِّلْفاز.

أَمْس	اليَوْم	غَدًا
ذَهَبْتُ إلى المَسْجِد.	أَذْهَب إلى المَدْرسة.	سَأَذْهَب إلى المَكْتَبة.
....	....	....
....	....	....
....	....	....

٤ أُنظُرْ إلى الجَدوَل وأَجِبْ عن الأَسْئِلة أَدْناه كَما في المِثالَيْن.

الأشْخاص	ماذا فَعَل؟	متى؟
الطّالِب	ذَهَب إلى المَكْتَبة	أَمْس
المُعَلِّم	يَذْهَب إلى أَنْقَرة	اليَوْم
الطَّبيب	سَيَذْهَب إلى العُمْرة	غَدًا
المُهَنْدِس	سَيَعْمَل في الشَّرِكة	في الأُسْبوع القادِم
المُعَلِّمة	ذَهَبَتْ إلى أَنْطَاليا	في الشَّهْر الماضي
العامِل	يَذْهَب إلى المَصْنَع	في هذا الشَّهْر
الطّالِبة	سَتَذْهَب إلى مَكّة المُكَرَّمة	في السّنة القادِمة

* ماذا يَفْعَل المُعَلِّم اليَوْم؟ يَذْهَب إلى أَنْقَرة.
* مَتى سَيَذْهَب الطَّبيب إلى العُمْرة؟ سَيَذْهَب غَدًا.

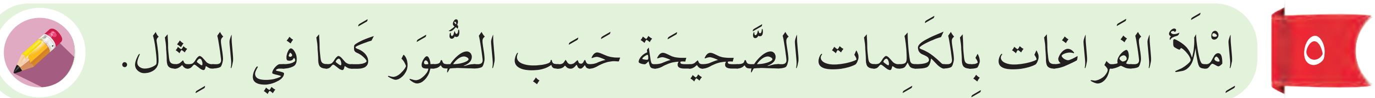
١- ماذا فَعَل الطّالِب أَمْس؟ ....

٢- مَتى سَيَعْمَل المُهَنْدِس في الشَّرِكة؟ ....

٣- ماذا يَفْعَل العامِل في هذا الشَّهْر؟ ....

٤- متى سَتَذْهَب الطّالِبة إلى مَكّة المُكَرّمة؟ ....

٥- ماذا فَعَلَتْ المُعَلِّمة في الشَّهْر الماضي؟ ....



٥ اِمْلَأْ الفَراغات بِالكَلِمات الصَّحيحَة حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.

قَوِيّ — تاريخِيّة — صَغير — جَديدة

قَديمة — مُزْدَحِم — طَويلة

الرَّجُل قَوِيّ.

السَّفينة ....

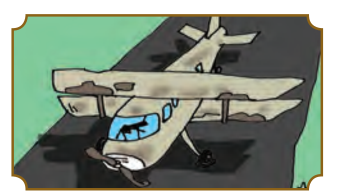
الوَلَد ....

الشّارِع ....



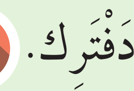
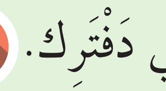
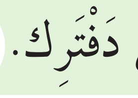
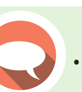
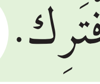
المُعَلِّمة ....





الطّائِرة ....

٦ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأعِدْه، ثُم اقْرَأْه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.





السَّفَر إلى قونْيا

فُرْقان : صَباح الخَيْر!

المُوَظَّفة : صَباح النّور! تَفَضَّلْ يا سَيِّدي.

فُرْقان : مَتى السَّفَر إلى قونْيا بِالقِطار؟

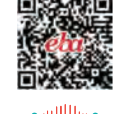
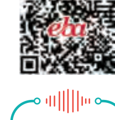
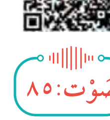
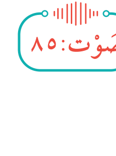
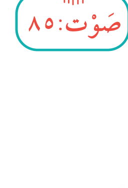
المُوَظَّفة : في السّاعة الواحِدة.

فُرْقان : أُريد تَذْكِرة الذَّهاب والعَوْدة إلى قونْيا. كَم ثَمَنُها؟

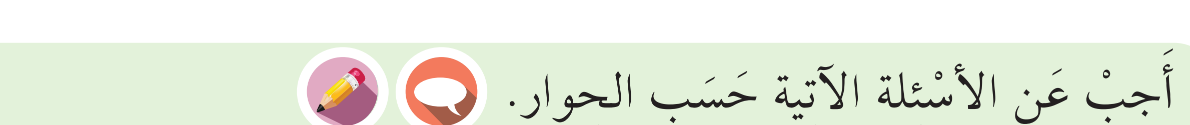
المُوَظَّفة : ثَمَنُها اِثْنَتا عَشْرَةَ ليرة تُركِيّة.

فُرْقان : تَفَضَّلي ها هِي الأُجْرة.

المُوَظَّفة : شُكْرًا.



٧ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.



١- إلى أيْن ذاهِب فُرْقان؟ ....

٢- في أَيّ ساعة السَّفَر؟ ....

٣- ماذا يُريد فُرْقان؟ ....

٤- بِكَم التَّذْكِرة؟ ....





اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، واقْرَأْها، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.





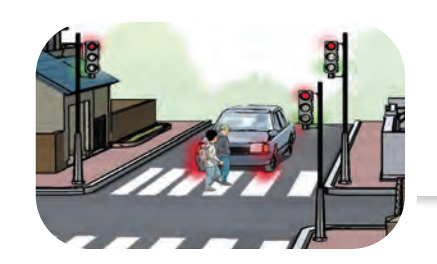




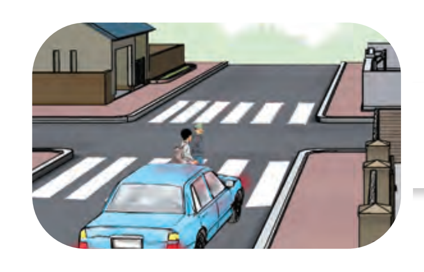

لا تَقُدْ سَيّارَتَك بِسُرْعة.



اِهْتَمّ بِقَواعِد المُرور.



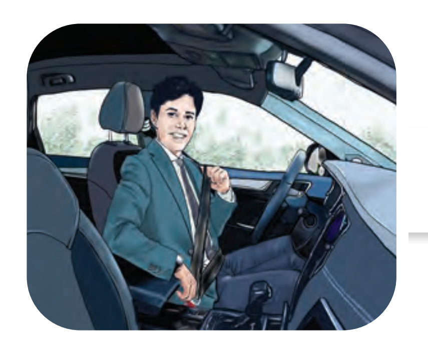
تَعامَلْ مَع النّاس مُعامَلة حَسَنة في المُرور.



اِسْتِخْدام الهاتِف الجَوّال في السَّيْر مَمْنوع.



يَجِب اسْتِخْدام حِزام الأَمان أثْناء السَّيْر.



٩ أُنْظُرْ إلى الصُّورة، وأكْمِل الفَراغات الآتِية مُسْتَعينًا بِالقائِمة.

ماذا يَفْعَل النّاس في هذه الصّورة؟



- يَنام عَلى المَقْعَد.
- يَسْتَمِع إلى المُوسيقى.
- تَتَكَلَّم بِالجَوّال.
- يَقْرَأ الكِتاب.
- تَتَكَلَّم مَع الآخَرين.
- يَسُوق الحافِلة.

السّائِق ....

المَرْأة ....

الشّابّ ....

الشُّرْطِيّ ....

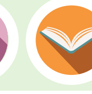
الرَّجُل ....

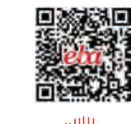
البِنْت ....

١٠ صِد الكَلِمات كَما فِي المِثال. 

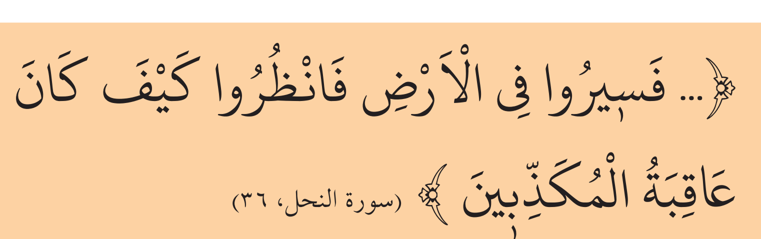
سفر	تذكرة	طائرة	نقود
ممنوع	وقوف	شاحنة	يمين

م	م	ن	و	ع	ل	ب	ش	ق
ا	ح	ج	ا	ع	ن	ق	و	د
ت	ف	ط	ئ	ر	و	ق	و	ف
ذ	ق	ا	ض	س	ف	ر	ب	ي
ك	د	ئ	ز	ك	ي	م	ي	ن
ر	ا	ر	ن	ة	ن	ة	ص	م
ة	ر	ة	ا	ش	ا	ح	ن	ة


١١ اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة، واقْرَأْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.   






﴿... فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكَذِّبِينَ﴾ (سورة النحل، ٣٦)

١ أكْمِل الفَراغات مِن القائِمة الآتِية كَما في المِثال.

الخَيْر – بالقِطار – ثَمَنها – السّاعة – تَذْكِرة – شاحنة

السَّفَر إلى قونْيا

فُرْقان : صَباح الخَيْر....................!

المُوَظَّف : صَبَاح النُور! تَفَضَّلْ يا سَيِّدي.

فُرْقان : مَتَى السَّفَر إلى قونْيا ....؟

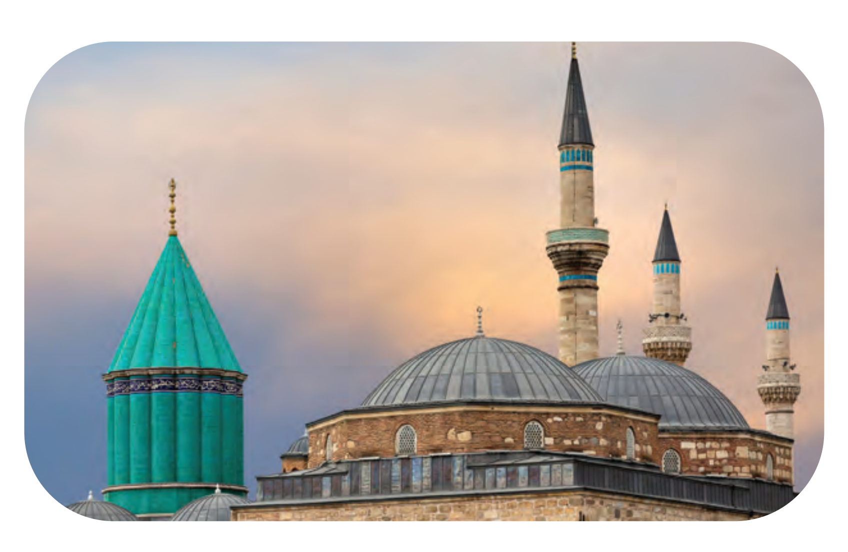
المُوَظَّف : في .... الواحِدة.

فُرْقان : أُريد .... الذَّهاب وَالعَوْدة إِلَى قونيا.كَم ثَمَنُها؟

المُوَظَّف : .... اِثْنَتا عَشْرةَ ليرة تُرْكِيّة.

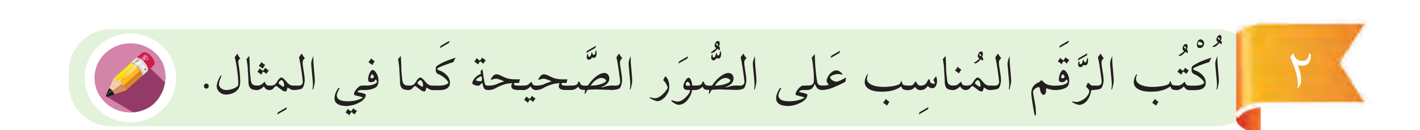
فُرْقان : تَفَضَّلْ ها هي الأُجْرة.

المُوَظَّف : شُكْرًا.



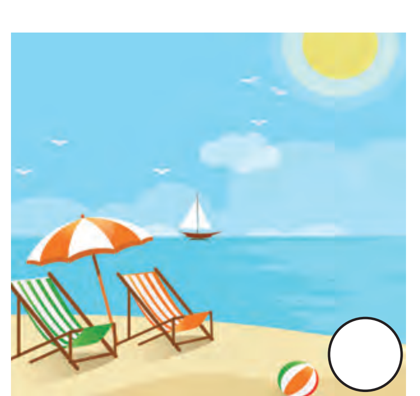
 

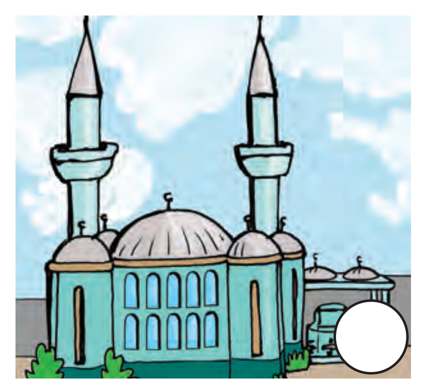




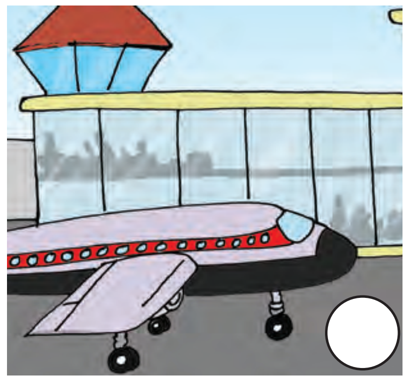
٢ أُكْتُب الرَّقَم المُناسِب عَلى الصُّوَر الصَّحيحة كَما في المِثال.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
جَبَل	مَسْجِد	مَتْحَف	شَاطِئ	مَطار	مَحَطّة	حَديقة





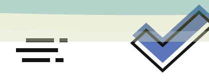




٣ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

نَقْد | مُتْحَف | سائِح | إشارة | طَريق | قاعِدة | إنْسان | تَذْكِرة

مَتاحِف | قَواعِد | إشارات | نُقود | ناس | سُيّاح | طُرُق






التَّدْريبات

٤ ضَعْ عَلامة (✓) تَحْتَ الصُّوَر المُناسِبة حَسَب الجُمْلة كَما في المِثال.








١– الشّارِع مُزْدَحِم.



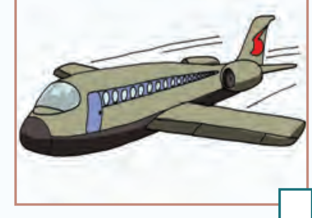

٢– السّائِح يَتَجَوَّل في المَتْحَف.




٣– الطّائِرة في السَّماء.




٤– السَّفينة في البَحْر.






أَسْئِلَةُ الْوَحْدَة



أ	
أَبْيَض	Beyaz
اِتَّجِهْ إلى اليَسار!	Sola dön!
اِتَّجِهْ إلى اليمين!	Sağa dön!
أَتَمَنَّى.	Dilerim, umarım.
الآثار التّاريخيّة	Tarihi eserler
أُجْرة	Ücret
أَحْمَر	Kırmızı
اَخْبِرْني!	Bana haber ver!
أَخْضَر	Yeşil
إذَن	Öyleyse
أُذُن	Kulak
أَذْهَبُ.	Gidiyorum.
أَرْتَدي.	Giyiniyorum.
أَرْجِعُ.	Dönüyorum.
اِرْجِعي!	Dön! (kadın)
أُرْز	Pirinç, pilav
أَرَى.	Görüyorum.
أَزْرَق	Mavi
أَزورُ.	Ziyaret ediyorum.
أُسافِرُ.	Seyahat ediyorum.
الأُسبوع القادِم	Gelecek hafta

اِسْتِخْدام	Kullanmak
أَسْتَريح.	Dinleniyorum.
اِسْتَيْقَظَتْ.	Uyandı.
أَسْمَعُ.	Duyuyorum.
أَسْوَد	Siyah
إشارة	İşaret
أَشِعّة	Işıklar
أَشْعُرُ بـ …	Hissediyorum.
أَصْفَر	Sarı
أَطْبَخُ.	Pişiriyorum.
أَفْحَصُك.	Seni muayene ediyorum.
أُكْتُبْ!	Yaz!
اِلْبَسْ!	Giy!
أَلَم	Acı (his)
اللهُ يَشْفيك!	Allah şifa versin!
أَمْ	Yoksa
أُمارِسُ الرِّياضة.	Spor yapıyorum.
أَماكِن	Yerler, mekânlar
أَمام	Önünde
أَمْس	Dün
أَمْشي.	Yürüyorum.
أَنا بِحاجة إلى …	…e/a ihtiyacım var.

أَنْتَ عَلى الحَقّ.	Haklısın.
إِنْسان	İnsan
اِهْتَمَّ.	Önem verdi.
أَوْراق	Yapraklar
أَيّ؟	Hangi, hangisi?
أَيْن؟	Nerede?
ب	
بارِد	Soğuk
بِالطَّبْع	Tabii ki
بائِع	Satıcı
بَحَثَ عَن...	....ı/i araştırdı.
بَحْر	Deniz
بَدانة	Şişmanlık
بُرْتُقاليّ	Turuncu
بَسيط	Basit
بَطيء	Yavaş
بَعيد	Uzak
بُلوزة	Bluz
بُلوفَر	Kazak
بِمُناسَبة	Münasebetiyle
بَنْطَلون (ج) بَنْطَلونات	Pantolon

بَنَفْسَجيّ	Mor
بُنّيّ	Kahverengi
بَيْت	Ev
بَيْض	Yumurta
بَيْن	Arasında
ت	
تَأْخُذ.	Alıyorsun.
تَتَفَتَّح (الأَزْهار).	Açılıyor (çiçekler).
تَتَوَضَّأ.	Abdest alıyor (kadın).
يَتَجَوَّل.	Dolaşıyor.
تَحْتَ	Altında
تَحْميني.	Beni koruyor.
تَخْتارِين.	Seçiyorsun (kadın).
تَذْكِرة	Bilet
تَسْقُط.	Düşüyor.
تَشْرُق.	Doğuyor. (güneş)
تِشورْت	Tişört
تَطيرُ (الطَّائِرة).	Uçuyor (uçak).
تَعِبَ.	Yoruldu.
تَعْبان	Yorgun
تُعْجِبُك.	Hoşuna gidiyor.
تَعْرِف.	Biliyorsun.



Arapça	Türkçe
تَغْسِلُ الأَطْباق.	Tabakları yıkıyor.
تُفّاح	Elma
تَفْعَلُ.	Yapıyorsun.
تَقَعُ.	Bulunur/bulunuyor.
تَمْهيدِيّة	Hazırlık
تَنْتَظِرُ.	Bekliyorsun.
تَنّورة	Etek
توت	Dut
توجَدُ.	Bulunur.
تَوْفيق	Başarı
تَهْبِط.	Yere iniyor.
ث	
ثَقيل	Ağır
ثَلّاجة	Buzdolabı
ثَلْج	Kar
ثَمَن	Fiyat
ثَوْب (ج) ثِياب	Elbise
ج	
جاكيت (ج) جاكيتات	Ceket
جاهِز	Hazır
جَبَل	Dağ
جُبْن	Peynir
جِدًّا	Gerçekten, çok
جَديد	Yeni
جِزْمة	Çizme
جِسْم	Vücut
جَميل	Güzel
جَوّ	Hava
جَوْرَب (ج) جَوارِب	Çorap
جَوْعان	Acıkmış
ح	
حارّ	Sıcak
حاضِر!	Tamam, olur!
حافِلة	Otobüs
حائِط	Duvar
حَديقة	Bahçe
حِذاء (ج) أَحْذِية	Ayakkabı
حَرام	Haram, yasak
حِزام (ج) أَحْزِمة	Kemer
حَساء	Çorba
حَسَب	-e göre
حَقيبة	Çanta

حُلْو	Tatlı
حَليب	Süt
حَوْلَ	Etrafında
خ	
خاتَم	Yüzük
خُبْز	Ekmek
خَشَب	Tahta
خَطّ	Çizgi
خَفيف	Hafif
خَلْفَ	Arkasında
د	
دائِما	Her zaman
دَخَلَ	Girdi
دَرّاجة	Bisiklet
الدَّرّاجة النّارية	Motosiklet
دَرَجة الحَرارة	Sıcaklık derecesi
دَعْبُلة	Misket, bilye
دَواء	İlaç
ذ	
ذَهاب وإياب	Gidiş dönüş

ذَهاب وعَوْدة	Gidiş dönüş
ر	
رَأْس	Baş
رائِع!	Harika!
رِحْلة	Gezi, seyahat, yolculuk
رَخيص	Ucuz
رَقيق	İnce
رَكَضَ.	Koştu.
رِياح	Rüzgârlar
رِياضة	Spor
ز	
زارَ.	Ziyaret etti.
زُبْدة	Tereyağı
زَهْرة (ج) أَزْهار	Çiçek
زُوّار	Ziyaretçiler
زِيارة	Ziyaret
س	
سافَرَ.	Yolculuk etti.
سائِح	Turist
سائِق	Şoför
سَأَلَتْ.	Sordu (kadın).

Arabic	Türkçe
سَريع	Hızlı
سَعادة	Mutluluk
سَفَر	Yolculuk
سَلّة القُمامة	Çöp kutusu
سَلِمَتْ يَداك!	Eline sağlık!
سَماء	Gökyüzü
سَمَك	Balık
سَميك	Kalın
سَنة	Sene
سُؤال	Soru, sual
سيّارة	Araba
سَيَبْقى.	Kalacak.
سَيُغادِرُ.	Ayrılacak.
ش	
شاحِنة	Kamyon
شارِع (ج) شَوارِع	Cadde
شاشة	Ekran
شاطِئ	Sahil
شاهَدَ.	İzledi.
شِبْشِب	Terlik
شَتَوِيّة	Kışlık
شُجاع	Cesur
شَجَرة	Ağaç
شَرِب.	İçti.
شَريف	Şerefli
شَمْس	Güneş
شورْت	Şort
شَوْكة	Çatal
شوكولاتة	Çikolata
ص	
صابون	Sabun
صالة الرِّياضة	Spor salonu
صَخْرة	Kaya
صُداع	Baş ağrısı
صَغير	Küçük
صَلاة	Namaz
صَوْت	Ses
صوفيّة	Yünlü
صَيْدَلِيّة	Eczane
ض	
ضَوْء	Işık
ط	
طاوِلة	Masa
طائِرة	Uçak

Yemek	طَعام
Tavaf	طَواف
Uzun	طَويل

ع

Başkent	عاصِمة
Karşıdan karşıya geçiş	عُبور الطّريق
Yaya geçidi	عُبور المُشاة
Kullanmamak	عَدَم اِسْتِخْدام
Değerli, kıymetli	عَزيزة
Bal	عَسَل
Akşam yemeği	عَشاء
Meyve suyu	عَصير
Üye	عُضْو
Susamış	عَطْشان
Tatil	عُطْلة
Bayrak	عَلَم
Onun var	عِنْدَهُ
Poliklinik	عِيادة
Cilt hastalıkları polikliniği	عِيادة الأَمْراض الجِلْديّة
Doğum günüm	عيد ميلادي
Göz	عَيْن

غ

Yok (mevcut değil)	غائِب
Mağara	غار
Pahalı	غالية
Yarın	غَدًا
Öğle yemeği	غَداء
Çamaşır makinesi	غَسّالة
Sinirlendi.	غَضِب.

ف

Kömür	فَحْم
Diş fırçası	فُرْشاة الأَسْنان
Takım	فَريق
Mevsim	فَصْل (ج) فُصول
Sonbahar mevsimi	فَصْل الخَريف
İlkbahar mevsimi	فَصْل الرَّبيع
Kış mevsimi	فَصْل الشِّتاء
Yaz mevsimi	فَصْل الصَّيْف
Kahvaltı	فَطور
Otel	فُنْدُق
Anladım.	فَهِمْتُ.
Üzerinde	فَوْق



ق	
قابَلَتْ.	Karşılaştı (kadın).
قاعِدة	Kural
قُبّة	Kubbe
قُبَّعة	Şapka
قِبْلة	Kıble
قَبيح	Çirkin
قَدَم	Ayak
قَديم	Eski
قَريب	Yakın
قِسْم الطَّوارِئ	Acil servis
قَصير	Kısa
قِطار	Tren
قُطْنيّة	Pamuklu
قُفّاز	Eldiven
قَليل	Az
قُمامة	Çöp
قُمْنا بِـ... .	Yaptık, gerçekleştirdik, düzenledik.
قَميص (ج) قُمْصان	Gömlek
قَويّ	Güçlü

ك	
كانَ ...	... idi.
كَبير	Büyük
كَثير	Çok
كُحّة	Öksürük
كَعْكة	Kek
كُلّ شَيْء عَلى ما يُرام!	Her şey yolunda!
كوب	Bardak

ل	
لاحَظْتُ.	Farkettim.
لَبَن	Yoğurt
لَحْم	Et
لَعِبَ.	Oynadı.
لَوْ سَمَحْتَ!	İzin verirsen!
لَوْن (ج) أَلْوان	Renk
لَيْل	Gece

م	
مَأْكولات	Yiyecekler
ماهِر	Yetenekli
مُباراة	Maç, oyun
مُبَكِّر	Erken
مَبْلَغ	Tutar, miktar

Havaalanı	مَطار
Mutfak	مَطْبَخ
Yağmur	مَطَر
Güzel davranış	مُعامَلة حَسَنة
Ilıman	مُعْتَدِل
Palto	معْطَف (ج) مَعاطِف
Kepçe	مِغْرَفة
Anahtar	مِفْتاح
Kutsal	مُقَدَّس
Kantin	مَقْصف
Kütüphane	مَكْتَبة
Elektrikli süpürge	مِكْنَسة
Giysiler	مَلابس
Tuz	مِلْح
Spor yapmak	مُمارَسة الرّياضة
Hoş, eğlenceli	مُمْتِع
Silgi	مِمْحاة
Yağmurlu	مُمْطِر
Sıkıcı, bıktırıcı	مُمِلّ
Duraklamak, park etmek yasaktır!	مَمْنوع الوُقوف!
Masa	مِنْضَدة

Müze	مَتْحَف
Tereddütlü	مُتَرَدِّد
Metro	مَتْرُو
Ne zaman?	مَتى؟
Karlı	مُثْلِج
İstasyon	مَحَطّة
Farklı	مُخْتَلِف
Şehir	مَدينة
Müracaat, danışma	مُراجَعة
Reçel	مُرَبّى
Hastalık	مَرَض
Alışveriş merkezi	مَرْكَز التَّسَوُّق
Kalabalık	مُزْدَحِم
Polis merkezi, karakol	مَرْكَز الشُّرْطة
Trafik	مُرور
Hasta	مَريض
Hastane	مُسْتَشْفى
Mescit, cami	مَسْجِد
İçecekler	مَشْروبات
Sorun	مُشْكِلة
Güneşli	مُشْمِس
Kızarmış	مَشْويّ



Önemli	مُهِمّ
Konu	مَوْضُوع
Randevu	مَوْعِد

ن

Başarılı	ناجِح
Uyudu (kadın).	نامَتْ.
Yıldızlar	نُجوم
Grip, nezle	نَزْلة
Yarım	نِصْف
Gözlük	نَظّارة
Zannediyoruz.	نَظُنُّ.
Temiz	نَظيف
Ayırırız.	نُفَرِّق.
Para	نَقْد (ج) نُقود
Kaplan	نَمِر

هـ

Telefon	هاتِف
Afiyet olsun.	هَنيئًا.

و

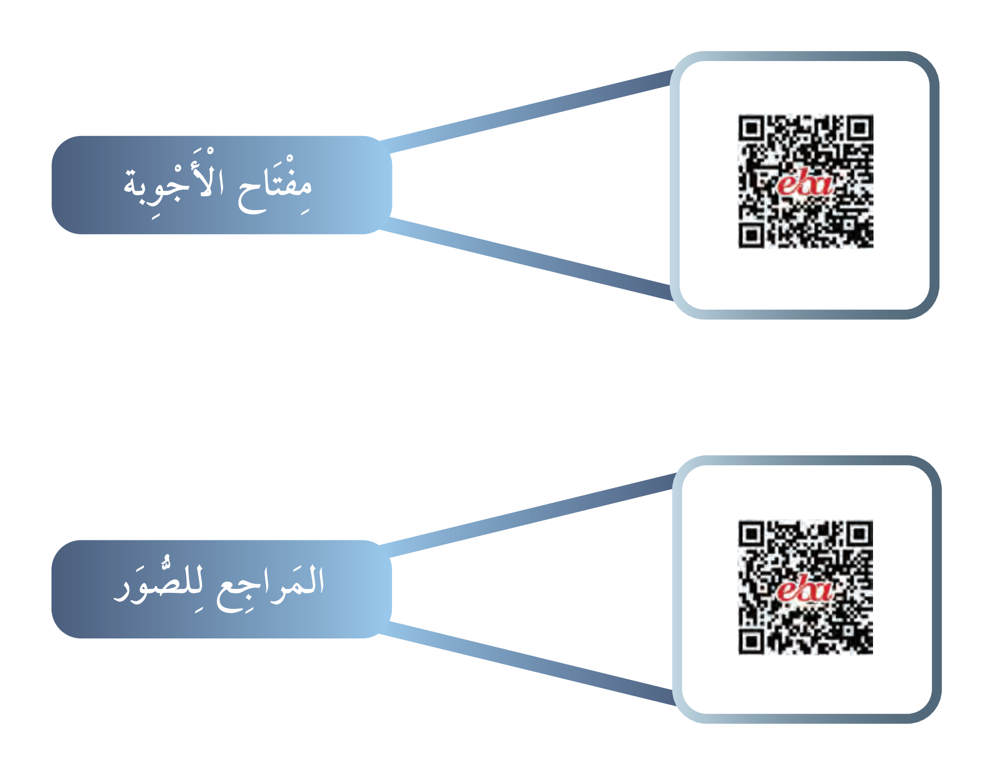
Pembe	وَرْدِيّ
Kirli	وَسِخ
Atkı	وِشاح
Görev	وَظيفة

ي

Geliyor.	يَأْتي.
Konuşuyor.	يَتَكَلَّمُ.
Oluşur.	يَتَكَوَّنُ.
El	يَد
Sağ	يُمْنى / يَمين
Sol	يَسار / يُسْرى
Hazırlanıyor.	يَسْتَعِدُّ.
...ı/i dinliyor.	يَسْتَمِعُ إلى...
Çalışıyor, sa'y ediyor.	يَسْعى.
Kar yağıyor.	يَسْقُطُ الثَّلْج.
Yürüyor.	يَسيرُ.
...e/a ulaşıyor, varıyor.	يَصِلُ إلى ...
Namaz kılıyor.	يُصَلّي.
Tavaf ediyor	يَطوفُ.
Tercih ediyor.	يُفَضِّلُ.
Duruyor.	يَقِفُ.
Bekliyor.	يَنْتَظِرُ.
Yağmur yağıyor.	يَنْزِلُ المَطَر.
Temizliyor.	يُنَظِّفُ.
Bugün	اليَوْم

المَراجِع

- Kur'an-ı Kerim Mushafı, Diyanet İşleri Başkanlığı, Ankara, 2017.
- İlköğretim Arapça Dersi (2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar) Öğretim Programı, Talim ve Terbiye Kurulu'nun 30/11/2016 Tarih ve 82 sayılı kararı.




TÜRKİYE'NİN MÜLKİ İDARE BÖLÜMLERİ İLE
KARA VE DENİZ KOMŞULARI HARİTASI
BAŞKENT Ankara
İL MERKEZİ Elâzığ
GÖL
ÜLKE SINIRI
ÖZERK BÖLGE SINIRI
AKARSU
0 50 100 200 300 400 km
Harita Genel Müdürlüğü tarafından üretilmiştir.
K A R A D E N İ Z
A K D E N İ Z
EGE DENİZİ
MARMARA DENİZİ
HAZAR DENİZİ
ROMANYA
BULGARİSTAN
YUNANİSTAN
UKRAYNA
RUSYA FEDERASYONU
GÜRCİSTAN
ERMENİSTAN
AZERBAYCAN
NAHÇIVAN Ö.C. (AZERBAYCAN)
ACARA Ö.C.
İRAN
IRAK
SURİYE
LÜBNAN
İSRAİL
FİLİSTİN Batı Şeria
FİLİSTİN Gazze Şeridi
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ
LİBYA
MISIR
Bükreş
Sofya
Atina
Tiflis
Erivan
Bağdat
Şam
Beyrut
Tel Aviv
Doğu Kudüs
Lefkoşa
Erenköy
Gökçeada
Bozcaada
Edirne
Kırklareli
Tekirdağ
İstanbul
Kocaeli
Yalova
Sakarya
Düzce
Bolu
Zonguldak
Bartın
Karabük
Kastamonu
Sinop
Samsun
Amasya
Çorum
Çankırı
Tokat
Ordu
Giresun
Trabzon
Rize
Artvin
Ardahan
Kars
Iğdır
Ağrı
Erzurum
Bayburt
Gümüşhane
Erzincan
Tunceli
Bingöl
Muş
Bitlis
Van
Hakkâri
Şırnak
Siirt
Batman
Mardin
Diyarbakır
Elâzığ
Malatya
Adıyaman
Şanlıurfa
Gaziantep
Kilis
Osmaniye
Hatay
Adana
Kahramanmaraş
Mersin
Karaman
Niğde
Aksaray
Nevşehir
Kırşehir
Kırıkkale
Yozgat
Sivas
Kayseri
Ankara
Konya
Eskişehir
Bilecik
Bursa
Çanakkale
Balıkesir
Kütahya
Afyonkarahisar
Uşak
Manisa
İzmir
Aydın
Denizli
Muğla
Burdur
Isparta
Antalya
Tuz Gölü
Van Gölü
Urumiye Gölü
Tuna N.
Meriç N.
Bakırçay N.
Gediz N.
Küçük Menderes N.
Büyük Menderes N.
Sakarya N.
Kızılırmak N.
Yeşilırmak N.
Çoruh N.
Kura N.
Aras N.
Fırat N.
Dicle N.
Ceyhan N.
Seyhan N.
Göksu N.
Asi N.
Nil N.
Süveyş K.
25°D
30°D
35°D
40°D
45°D
50°D
40°K
35°K



TÜRK DÜNYASI HARİTASI
Bağımsız Türk Devletleri
Türk Cumhuriyetleri, Türk Bölgeleri
Türk Toplulukları
0 250 500 1.000 1.500 2.000 km
TÜRK CUMHURİYETLERİ, TÜRK BÖLGELERİ
1 GAGAVUZ YERİ
2 KARAÇAY-ÇERKESYA
3 KABARDİN-BALKARYA C.
4 DAĞISTAN C.
5 ÇUVAŞİSTAN C.
6 TATARİSTAN C.
7 BAŞKURT C.
8 KARAKALPAKİSTAN C.
9 ALTAY C.
10 HAKASYA C.
TÜRK TOPLULUKLARI
a Avrupa'daki Türkler
b Kosova Türkleri
c Yunanistan Türkleri
ç Bulgaristan Türkleri
d Romanya Türkleri
e Suriye Türkmenleri
f Irak Türkmenleri
g İran Türkleri
h Afganistan Türkmenleri
ı Pakistan Türkmenleri
i Hindistan Türkmenleri
j Çin H. C. Türkleri
k Moğolistan Türkleri
l Rusya Federasyonu Türkleri
ÜLKE KISALTMALARI
ARNAVUTLUK ARN
BELÇİKA BEL
BOSNA - HERSEK BH
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ GKRY
HIRVATİSTAN HRV
İSVİÇRE İSV
KARADAĞ KRD
KOSOVA KSV
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ KKTC
KUZEY MAKEDONYA KMKD
LİHTENŞTAYN LİH
SIRBİSTAN SRB
TÜRKİYE
KAZAKİSTAN
ÖZBEKİSTAN
TÜRKMENİSTAN
KIRGIZİSTAN
AZERBAYCAN
TACİKİSTAN
AFGANİSTAN
PAKİSTAN
HİNDİSTAN
İRAN
IRAK
SURİYE
RUSYA FEDERASYONU
MOĞOLİSTAN
ÇİN HALK CUMHURİYETİ
SİNCAN UYGUR ÖZERK BÖLGESİ
SAHA (YAKUT) C.
TUVA C.
UKRAYNA
BELARUS
POLONYA
ALMANYA
FRANSA
İSPANYA
PORTEKİZ
İTALYA
YUNANİSTAN
BULGARİSTAN
ROMANYA
MOLDOVA
GÜRCİSTAN
NORVEÇ
İSVEÇ
FİNLANDİYA
DANİMARKA
HOLLANDA
BİRLEŞİK KRALLIK
İRLANDA
İZLANDA
SUUDİ ARABİSTAN
YEMEN
UMMAN
KATAR
KUVEYT
BİRLEŞİK ARAP EMİRLİKLERİ
ÜRDÜN
FİLİSTİN
MISIR
LİBYA
TUNUS
CEZAYİR
FAS
SUDAN
ÇAD
NİJER
BANGLADEŞ
Ankara
Astana
Bişkek
Taşkent
Duşanbe
Aşkabat
Bakü
Tahran
Bağdat
Kâbil
İslamabad
Yeni Delhi
Dakka
Pekin
Ulanbator
Moskova
Kiev
Minsk
Varşova
Berlin
Paris
Londra
Amsterdam
Brüksel
Dublin
Lizbon
Madrid
Oslo
Stokholm
Helsinki
Kopenhag
Kişinev
Bükreş
Sofya
Atina
Şam
Amman
Kahire
Riyad
Kuveyt
Doha
Abu Dabi
Muskat
Sana
Trablus
Tunus
Cezayir
Lefkoşa
Tiflis
Barents Denizi
Kara Denizi
Norveç Denizi
Kuzey Denizi
Baltık Denizi
Manş Denizi
Akdeniz
Karadeniz
Hazar Denizi
Kızıldeniz
Umman Denizi
Yemen Denizi
Tiren Denizi
Adriyatik Denizi
Ege Denizi
Ohotsk Denizi
Bering Denizi
Cebelitarık B.
Hürmüz B.
Aral G.
Balkaş G.
Baykal G.
Isık G.
Ladoga G.
Onega G.
Rıbinsk Bj. G.
Volga N.
Ural N.
Don N.
İrtiş N.
Obi N.
Yenisey N.
Lena N.
İndigirka N.
Peçora N.
Usa N.
Severnaya Dvina N.
Seyhun N.
Sarıkamış G.
Hotan N.
İndus N.
Ganj N.
Nil N.
Fırat N.
Sen N.
Hulun G.
Sarı N.
Kırım Ö.C.
Nahçıvan Ö.C.
Urumiye G.
Van G.
Tuz G.
Cammu ve Keşmir
Tartışmalı Bölge
30°B 20°B 10°B 0° 10°D 20°D 30°D 40°D 50°D 60°D 80°D 100°D 120°D 130°D 140°D 150°D 160°D 170°D 180°
40°K 30°K 20°K 10°K 50°K

Bu kitaba sığmayan daha neler var!





Karekodu okut, bu kitapla ilgili EBA içeriklerine ulaş!

Teknoloji Yolculuğumuz

İstanbul Havalimanı

Mikro Uydu Fırlatma Sistemi

GÖKMEN

TÜRKSAT

GÖKBEY

KAAN

Sondaj ve Sismik Arama Gemisi

İnsansız Hava Aracı

Yerli ve Millî Otomobil

Yüksek Hızlı Tren

Turbofan Motoru

TCG Anadolu



BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.